北海学園大学　人文学部

Human ヒューマン

2016.6 Vol.07

ヒトを学び、
ヒトへつなぐ

CONTENTS

02 特集
人文学部の専門科目群

04 OB インタビュー
公益財団法人 札幌市公園緑化協会 札幌市豊平川さけ科学館
学芸員　佐々木　北斗さん

06 ゼミ紹介
日本文化学科　須田　一弘　3年ゼミ（1部）
英米文化学科　安酸　敏眞　3年ゼミ（1部）

07 新任教員紹介
英米文化学科　教授　小松　かおり
英米文化学科　准教授　仲丸　英起

08 2015年度　卒業研究コンテスト

08 2015年度　留学状況

09 2015年度　卒業研究題目一覧（一部）

09 2015年度　資格取得状況

10 人文学部 TOPICS
日本文化特別演習／英米文化特別演習／
国際文化特別演習／人文学の挑戦／
高校生学習支援ボランティア

裏表紙 入試情報／
就職・進学情報

特 集

人 文 学 部 の 専 門 科 目 群

人文学部の専門教育科目は、「言語文化（言語および文学）」「思想文化」「歴史文化」「環境文化」の４つの大きな科目群から構成されています。こうした科目編成により、多様な視点から総合的に日本文化・英米文化を理解することが可能となります。

本特集では、各専門科目群の特徴について紹介します。

1. 各群の教育内容と目標
2. 群内の科目の関連性
3. 他の群との関連性
4. 他の科目との関連性
5. 学生へのメッセージ

言語文化（言語）

1 言語科目群は、日本語学概論・英語学概論、日本語学特論・英語学特論、および言語教授法、音声学などの科目で構成されており、日本語・英語をはじめとした言語のエキスパート（専門家）を育てる科目群です。この科目群を履修した卒業生は、教育（中高英語・国語教員、日本語教員、大学教員）、旅行・観光（航空会社、ホテル、旅行会社）、新聞・出版など日本文化と海外文化の架け橋となる様々な分野で活躍しています。

2 この科目群では、日本語学概論・特論で身につけた知識を日本語教授法に応用する、英語学概論で身につけた知識を英語学特論の英語史研究、英語教授法に応用するなど有機的に結びつくように設計されています。

3 言語科目群で身につける言語の知識・技能は、人文学をはじめとする全ての学問の基盤となり、文学、思想文化、歴史文化、環境文化とも密接に関連しています。

4 言語科目群は、一般教育科目の「言語学」、「人間関係論（コミュニケーション論）」や専門教育科目の英語科目と合わせて履修することで、専門知識・技能の習得が期待できます。

5 言語のエキスパートを育てる言語科目群では、言語学知識・言語技能の習得だけではなく、社会で必要とされる協働的に問題を解決する能力の基盤となる思考力・行動力の習得が期待できます。卒業生の多くは、言語科目群での学びを活かし、その後の社会での学びを継続することで多様な分野で活躍しています。日本で、そして世界で日本文化と海外・多文化の架け橋となるように活躍することを目指す皆さんをお待ちしています。

言語文化（文学）

1 人がコトバで考え、伝えようとする、すべての営為をとりあげ、その意味をさぐります。具体的には、古今東西の文学作品を多く読み解いて鑑賞、批評（分析・研究）し、また、自ら文学を生産（創作・翻訳・論文執筆）することを通して、感性を磨くだけでなく内面世界を豊かにします。さらに、多様化・グローバル化したネット社会における情報収集と発信のスキルをも身につけるように訓練します。

2 欧米文学、中国文学、日本文学、比較文学など、文学群内のすべての科目が関連し合っています。文学をまなぶ学生はコトバの機能に敏感であってほしいです。

3 「文学」は文化と同様に人の営みのすべてと関連します。「史学」（歴史文化）や「哲学」（思想文化）も学習してほしいです。他の分野を横断的に学ぶことが大事です。

4 文学は〈人間〉存在そのものを鋭く把握して文字化したものであるため、心理学や芸術論など、〈人間〉の内面に関わる科目にも関心を持つとよいでしょう。さらに、自立した人間として社会で活躍するためには、経済・法律・政治などの幅広い分野の学問に関心を持つことが重要です。

5 ともに人生をおもしろがり、世界のうつくしさを感じあえる人を育てたいです。文学をふくめて教養を身につけることは精神的に豊かに生きることにつながります。経済的自立も大切です。企業だけでなく、教員、公務員、学芸員、図書館司書など様々な職業に就ける可能性があります。社会で人と共生して生きる意味を学んでほしいです。

思想文化

1 洋の東西にわたる哲学・思想・宗教・芸術などの人文学的知をつうじて人間や文化について深く学ぶことができます。具体的には日本思想史、日本映画論、ヨーロッパ文化論、キリスト教文化論、映画美学などです。

2 「日本文化特論ⅠⅡ」と「ヨーロッパ文化特論ⅠⅡ」など、ⅠとⅡがある科目は、異なる視点から総合的に事象を見る思考を養うために、ⅠⅡともに履修するようにしてください。

3 一つの科目群はその他の群と有機的に連関しているため、ある科目群に偏ることなくすべての科目群をまんべんなく履修することが求められます。

4 一般教育科目・教養科目の「哲学」「倫理学ⅠⅡ」「論理学ⅠⅡ」「社会思想史」「芸術論ⅠⅡ」「歴史学Ⅰ」「人文学特別講義」などです。

5 世界を思想的に捉えてみませんか。つまり、ものごとの本質を原理的に考察しながら、多面的・多角的に理解し、自分の言葉で論理的に的確に表現できるようになること。そんな能力を、思想文化で学んだ学生には身につけてほしいと願っています。

歴史文化

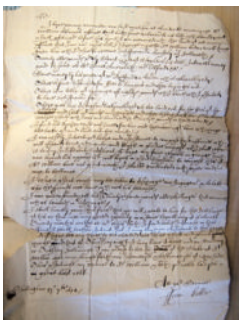
1 〈歴史文化〉は、日本・アメリカ・ヨーロッパの通史である「概論」と、特定のテーマについて深く掘り下げる「特論」、および古文書の解読を実践的に行う「講読」で構成されています。これらの科目では、史資料を読み解き、新しい歴史像を構築する営みをとおし、自己（日本）と他者（世界）への認識を深めるとともに、将来のキャリア形成に必要となる分析力・思考力・課題解決力を養成することに目標を置いています。

2 各授業は現代への関心に応える内容となっています。グローバル社会が抱える諸問題を認識し、解決していくために、複数の科目を履修することで、一国史の枠組みを超えた広い視野を獲得してほしいと願っています。

3 〈歴史文化〉は、人文学の基礎である史資料の解釈という点で、他の群と共通の裾野を有しつつ、概念や方法論など各専門分野の研究成果に多くを負っています。

4 〈歴史文化〉では、人間活動のあらゆる領域が研究の対象となります。そのため、一般教育科目についても、自らの問題関心にしたがって積極的に受講することを勧めています。

5 歴史は、暗記ではなく、探究するものです。「問い」によって過去は姿を変えます。そこに現れるのは未知の世界です。しかし、どれだけ違っていても、「いま・ここ」にいる自分と必ずつながっています。社会の成り立ちを知り、人間を見る目を磨くために、さらに将来に向かって「いかに生きるべきか」を見極めるために、皆さんも卒業研究で自ら歴史家になって史資料の森に分け入り、新しい歴史像を描いてみませんか。



環境文化

1 人を取り巻く外的「環境」との間に、豊かで持続的な「共生」の関係を築き上げることを目指します。この目標を達成するために、食と健康、人口流動、防災、観光、地域研究、技術思想史の観点から地域に根差した知恵を掘り起こし、文献に刻まれた知識を身に付けて、新たなアイディアを構想する地力を養います。

2 人類学、考古学、地理学、メディア論、地域研究の五つのアプローチにより、人を育む自然環境、および人がつくり出した人工環境の二つの環境と人間の「共生」について多角的に考えます。

3 環境文化群のどの方法論も、今ここに展開する人間の営みに注目する点で共通しています。このようなユニークな視点は、文献から人間の普遍性を追求する傾向のある他の群の視点を補完する積極的な役割も担います。

4 人類学、考古学、地理学、北海道史、地理学、北海道文学、アイヌの言語と文化、北方圏文化論、カナダの自然と社会、国際事情、さらに地球全体を含む自然科学の基礎知識があると、より効果的に学習できます。

5 人は外的環境から切り離されては生きていけません。それは、人間が物質面のみならず、精神面でも環境とつながった存在だからです。「環境」と「共生」できる文化の創造に向けて、既存の学問区分を自由に行き来する柔らかな知性と、大自然に足を踏み入れ、異質なものを恐れない勇気を持ってください。「書を携え、外に飛び出せ！」

OBインタビュー

O B i n t e r v i e w

学芸員の資格を取得し、ミュージアムに就職できるのは0.6%に過ぎないといわれているが、その狭き門を自らの情熱と行動力で切り拓いたOBがいる。学芸員としてのいまと、そこに至る道のりを、学芸員課程に学ぶ学生たちが聞いた。

公益財団法人 札幌市公園緑化協会
札幌市豊平川さけ科学館 学芸員
佐々木　北斗さん

2008年北海学園大学経済学部経済学科卒業。
2010年外壁リフォームの会社を退職して、北海学園大学人文学部日本文化学科科目等履修生となり、2011年修了。同時に学芸員課程を修了し、学芸員資格取得。
2012年札幌市豊平川さけ科学館臨時職員、2013年から同館嘱託職員。

資格取得と知識を得ることはイコールではない。現場に飛び込んで、どれだけ知識を得て頑張れるかが大事。

ボランティア活動で行ったさけ科学館で、自分の本当にやりたいことを見つけた。

藤田　いつくらいから学芸員を意識したんですか？

佐々木　もともと魚や生きものが大好きで、父親と釣りや水族館によく行っていました。そして、イルカを見たときに調教師にすごくあこがれて、ずっと水族館で働きたいと思っていました。大学に入って、水族館も博物館なんだから学芸員になればと友だちにいわれて、学芸員課程を履修しました。だから、学芸員になりたいというよりも、学芸員を持っていた方が水族館で働きやすいと思ったわけです。4年生のときに就職が内定していたのですが、留年してしまい（笑）、卒業後に外壁リフォームの訪問販売の仕事に就きました。学芸員課程の単位は取り切れていなかったのですが、何年かして大学に来たときに、学芸員課程の期限は今年いっぱいだといわれて、それで仕事を辞め、日本文化学科の科目等履修生となって学芸員資格を取得したのです。

山田　さけ科学館との出会いはどのような経緯だったのですか？

佐々木　当時は、学芸員課程のカリキュラムに夏休み、冬休み合わせて30日間のボランティア活動があって、夏に1カ月間さけ科学館に行きました。エサやりや水槽掃除などの飼育がメインの仕事で、水槽や池をきれいにしようとひたすら掃除に励み、お客さんに水槽がきれいだといわれるのはとても嬉しかったし、毎日が本当に充実していました。そうして1カ月が経ったころ、学芸員さんから土日にアルバイトとして働かないかというお誘いがあり、継続してさけ科学館に携わることになりました。さけ科学館で働きたいという気持ちが強く芽生えるきっかけになったと思います。そして、就活していたときにタイミングよく臨時職員募集を見つけて応募したのですが、「来年度雇用できる保証がない、1年間の採用」でした。でも、水槽を誰よりもきれいに保ち続け、自分のできる仕事の枠と精度を上げていって、どうしても1年で辞めざるを得ない状況になったときに本当に惜しまれる存在になっていることを目標に、モチベーションを高めて頑張りました。そのかいもあって、2年目には公募試験を受けて嘱託職員になることができました。

札幌ワイルドサーモンプロジェクトをスタート、河川環境の保全を推し進める普及啓発に尽力したい。

高松　さけ科学館では、現在どのようなお仕事をされているんですか？

佐々木　施設管理や団体案内、イベントの企画運営や進行、ボランティアの募集と指導、さらには出前講座の講師、マスコミ対応など、対外的な業務が増えました。開館当初から実施している豊平川のサケ産卵床調査も、自分が中心となり行っています。また、今年の3月から新たに、降下するサケの稚魚についての調査を始めました。関係機関の方々にお声掛けをさせていただきながら、一緒に行っています。サケは受精してしばらくすると発眼しますが、そのときに水温に変化をつけることによって、耳石に全世界で豊平川の放流魚にしかない模様が出ます。これを耳石温度標識といいます。川を降っている稚魚をランダムにすくって耳石の模様を調べることで、自然産卵によって産まれた野生魚と放流魚の割合が出て、どれだけの稚魚がふ化して降っているかが分かります。それらの結果を分析していくことで、どこの段階で稚魚に影響を与えているのか、また、今後の河川環境の改善を提案するための材料になるんです。いわば、環境を知るための指標となっているわけです。こうした調査結果は、北大の研究室で毎年行われている報告会において、関係者や有識者を前に発表しています。

佐藤　さけ科学館ならではのイベントもいろいろあると思います。

佐々木　いちばん多いのは、エサやり体験です。普段は見ることしかできない水槽にいるサケの仲間にエサをあげてもらいます。夏には3、4回ですが、子どもたちと川で魚とりのイベントをしています。タモ網を使って一緒に魚をとり、実際に手で触れてもらいます。水辺の生きものの観察を通して、まず川や自然が楽しいものだと感じてもらいたい。そこから水辺のことなどに、少しずつ関心を持っていってほしいですね。

藤田　どういう利用者が多いですか？子どもと接する機会も多いと思い

■インタビュアー

藤田　沙織
人文学部1部
日本文化学科2年
学芸員課程履修中
（とわの森三愛高校卒業）

山田　萌果
人文学部1部
日本文化学科卒業
大学院文学研究科修士課程2年
学芸員課程履修中
（札幌大谷高校卒業）

佐藤　真成
人文学部1部
日本文化学科3年
学芸員課程履修中
（室蘭東翔高校卒業）

ますが、そこで意識していることや工夫していることはありますか？

佐々木　小学校の団体や親子での利用がけっこう多いので、やはり子どもが中心ですね。子どもと目線をなるべく合わせて、同じ言葉遣いで元気よく話すようにしています。遊びから少しでも興味を持ち、何かを学べる、そんなきっかけになればと思っています。

高松　学芸員となって、想像と違ったことや苦労されていることはありますか？

佐々木　学芸員として採用されたわけではないので、最初は名刺の肩書きに学芸員と入っていなかった。ちょっとさみしかったですね(笑)。それから、外部の方々と接する際に、「何を専攻されてたんですか？」とよく聞かれますが、「経済学部でしたが特に何も専攻していません。サケについて、いま勉強中です。」と正直に答えています。いまは毎日勉強して知識量を上げていき、自分の最低ラインを引き上げている段階です。大変ではあっても、全然苦じゃないんですよ。

山田　さけ科学館の存在意義というのは、どのようにお考えですか？

佐々木　豊平川に再びサケを呼び戻そうと、1978年にカムバックサーモン運動が始まり、いま1000～2000尾のサケが毎年帰ってきています。でも、放流して帰ってきたサケはそのうちの３割で、７割も自然産卵で再生産できているのであれば、稚魚を放流しなくてもいいんじゃないかということで、2014年１月に札幌ワイルドサーモンプロジェクトがスタートしました。野生魚の方が環境変化への対応能力や、回帰率、繁殖能力が高いといわれています。そこで、サケの遡上数が大きく減らないように放流数を管理することで、野生魚の割合を高めていこうと考えました。このプロジェクトのさきがけとして中心にいられることは、とてもうれしいことです。また、ペットを飼い切れなくなったので、引き取ってほしいという問合せを受けることがあります。もともとそこにいない生きものをひとたび放してしまうと、繁殖して増えたり、近縁種との交雑が起こってしまったり、さらには水辺の草や河畔林などにも影響が出てきてしまう可能性があります。ありのままの水辺の環境を守っていこうという普及啓発も、さけ科学館の重要な役割なんです。さけ科学館はふ化施設と教育普及施設という２つの役割を担っていますが、自分としては普及啓発に重きを置いて取り組んでいきたいと思っています。

高松　今後、どのようなお仕事をされていきたいとお考えでしょうか？

佐々木　放流に代わるイベントを模索していきます。そして、それが市民の方々に浸透し、豊平川や他の河川の環境をよりよくしていこうという機運が盛り上がっていくように啓発していくことが今後求められてくると考えています。

自分のやりたいことに、遠慮はいらない。なにごとにも積極性を持ってチャレンジしてほしい。

藤田　博物館法が改正されてから人文と共通する科目も減り、実習やボランティア活動もなくて、カリキュラムがかなり変わっているようです。

佐々木　僕らのときは49単位必要で、人文学部の人は共通の科目があって履修する科目が少なくていいけれど、経済学部だと全部取らなければならなかった。それで、１日最高７コマの授業を受けていました。中川先生の実習でチセの模型をつくったり、アイヌ語の先駆者・藤村先生の実習で古文書の解読を行ったりして、すごく楽しかった。実習室は、僕にとってはたまり場で（笑）、先生と一緒にコーヒーを飲んだり。ボランティア活動も楽しかったですね。

佐藤　博物館は展示だけでなく、教育もしなければならないし、ましてや専門知識が必要なので、大学で学ぶことは到底できないと思いました。

佐々木　大学で勉強したことが、博物館ではまったく通用しないかもしれない。資格取得と知識を持つことはイコールではなく、その基礎を学ぶために学芸員課程を履修しているわけです。とりわけ、現場に飛び込み、知識を得るためにどれだけ頑張れるかが大事だと考えています。学芸員資格をもっていなくても、豊富な知識を持ち、コミュニケーション能力も長けている方は大勢いらっしゃいます。資格だけが大切ではないことがうかがえますね。また、「大学等で学芸員資格を取得してすぐにミュージアムに就職できるものは0.6%に過ぎない。」という数字についてですが、気持ちで負けず、まずは挑戦してみることが大切だと思います。自分が0.6%に入れないという意味ではないので、まったく気にする必要はありません。

山田　日文の後輩にもおとなしい人が多いんですが、博物館は教育普及プログラムも多く、コミュニケーション能力もすごく問われますよね。

佐々木　内気な人や話すのが苦手で緊張してしまう人はたくさんいますが、人と接する機会が多いポジションを経験することで、だんだんと話せるようになっていくのではないかと考えています。また、違う世代と接することも、コミュニケーション能力を高めることにつながります。どんなことにも積極性を持って、ずうずうしいくらいの姿勢で臨んだ方が学生らしくて好感が持てます。ぜひ頑張ってチャレンジしてみてください。

今年度より、学芸員課程の受講生を対象に、以下の機関でのインターンシップを開始します（順不同）。

北海道立文学館（北海道札幌市）　小樽市総合博物館（北海道小樽市）　北海道開拓の村（北海道札幌市）

グループインタビューを終えて

佐々木　北斗さん

自分の大学時代を思い返すと、将来を全然真剣に考えていなかったので、今日の学生たちはとても優秀。夢を持って大学に入ってきて、具体的にどうしたいかを考えているのはすごいなと思いました。きちんとした言葉遣いもできているし、自分の考えをしっかり表現することもできている。あとは、行動することです。仮に失敗しても、その経験は無駄にならないので、自分の中にやりたいという気持ちがあったら、まず飛び込んでみてください。

学芸員課程は本当に楽しかったし、毎日先生方と話をして授業に関係ないことでも相談に行き、勉強だけではない関係を築けた場所だと思います。人と人との繋がりや大学のときに得たものがいまも活きているし、大学は座学だけで勉強するところじゃない。自由に動いて、自分のしたいことを次につなげていくための成長期に充てられるかは本人次第です。積極的に行動してみてください。

手塚　薫 教授

佐々木さんの目標の立て方は非常に秀逸です。クリアが簡単でも困難すぎるのでもない目標を立てることが、モチベーションを保つ上で重要だと感じました。特に、人文学部の学生はちょっとおとなしいという印象があるので、積極性の重要さ、ミスを恐れずに思い切って飛び込むことで視界が拓けるということに共感し、ものすごく勉強になったのではないかと思います。

道内では新卒者の離職率が非常に高くなっていますが、自分が本当にやりたい仕事、自分に見合った仕事を考えるゆとりがないことが要因になっているのではないか。学芸員課程を履修しても、ミュージアムに就職しない人が圧倒的に多いわけですが、実社会に触れる第一歩でもあり、違う世代の人との交流が少ない中で、課程で現役の学芸員から学べる意義は十分にあります。ミュージアム展示を考える上で、あるメッセージを来館者に伝えるために、なぜこの資料でなければならないかを徹底的に考え抜くことは、どんな職場に進んだとしても必ず役に立つはずです。

高松　梨奈
人文学部１部
日本文化学科３年
学芸員課程履修中
（札幌東商業高校卒業）

■オブザーバー
人文学部
日本文化学科教授
手塚　薫

ゼミ紹介

Seminar No.09

日本文化学科

須田一弘

3年ゼミ(1部)

【生態人類学】

私のゼミでは、文化人類学について学びます。文化人類学は異文化を対象としてフィールドワークを行い、世界の民族と文化・社会を比較研究する学問です。しかし、学部学生にとって海外で調査を行うのは困難です。そこで、「異文化」を「他者」と置き換え、おもに国内で学生が興味を持った人々や出来事を対象にフィールドワークを行い、自分でデータを集めたり文献を読んだりして発表してもらいます。

私たちの身の回りをよく見つめなおしてみると、今まで気づかなかった不思議な人々や出来事がたくさんあることに気づくはずです。異文化とは、海外に出かけなければ出会うことができないものではないことがわかります。文化人類学のフィールドワークは、「他者」について少しでもわかろうとする実践であり、最初は謎めいていた「現地の人々」の生き方を理解することを目指しています。そして、「現地の人々」とは私たち自身を含めた、今生きているすべての人々を意味しています。「他者」への興味と関心こそが、文化人類学の原動力です。

昨年度のゼミ生の卒業研究のテーマは、漫画に描かれた異性装、現代日本の葬式と死生観、自閉症児の母親の障がい受容、札幌の演劇、日本人の宗教観、オンラインゲームのプレイスタイル、結婚と婚活、犬食と生食、和楽器、音楽の聴き方、都市伝説、接客とクレーマー、少林寺拳法、SNS、介護施設、オタク、人形、箸など、多岐にわたっています。こうしたテーマにじっくり取り組むことで、日本文化の様々な側面が見えてくると思います。

Seminar No.10

英米文化学科

安酸敏眞

3年ゼミ(1部)

【ヨーロッパ思想史・文化史】

わたしはヨーロッパ文化概論を担当していますので、ゼミではその分野に関わるテーマを取り上げて学んでいます。ここ数年はギリシア神話を英語で読んできましたが、今年度はふたたび Charles Homer Haskins, *The Rise of Universities* (Ithaca & London: Cornell University Press, 1965) をテクストにして、中世の大学の誕生について学んでいます。なぜ中世西欧における大学の起源を問うかといえば、今日では大学という高等教育機関はすっかり自明化してしまい、逆にその本来の意義が見失われているように思うからです。

ところで、英米文化学科の学生は、自由自在に英語が使えないまでも、最低限英語が読めなければなりません。しかし最初から外国語をすらすら読める人はいません。はじめは苦労が絶えず、もどかしい思いもするものです。しかしそこを乗り越えたときに、無限の世界が開けてきます。英語の読解力さえつければ、どのジャンルの本も読めますし、幅広い知識の修得が可能となります。このような信念から、わたしのゼミでは英文を読むことに力点を置いています。

しかしそれと同時に大切なことは、自分の頭でしっかりと考えること、つまり「自立的思考」いわゆる Selbstdenken です。わたしのゼミでは、ときに脱線してでもその都度興味深いテーマについて議論するように努めています。それゆえ、このゼミは「考えること」を訓練するゼミでもあると思っています。

New Faculty !

新任教員紹介

英米文化学科　教授　小松　かおり

Komatsu Kaori

担当科目：人文学演習、文化人類学II、現代人類学、英米文化専門演習I・II

4 月に英米文化学科に着任しました。専門は生態人類学で、人と自然の関係について、農と食から研究しています。北海道生まれなので、全く異なる文化に触れてみたくて、これまで、日本の中で北海道と対称的な自然を持つ沖縄や、アフリカの熱帯雨林で研究してきました。

人類学では、人間とは、文化とは、社会とは、ということについて考えますが、そのとき、世界中の文化を対象にすることで、自分の「あたりまえ」を相対化します。また、本やネットで見聞きした情報だけでなく、生身の現実に飛び込んで五感をフル活用して調査します。

世界の多様性を知って、常識の違う人々とつきあいながら生きていく力をつけること、身近な「あたりまえ」におもしろさを見つけられるようになること、本から学ぶだけでなく現実と向き合って考える力をつけることを授業の目標にしたいと考えています。そして、北海道を外からの視点で見直し、これからの北海道について考えられる学生が育ってくれるとうれしいです。

英米文化学科　准教授　仲丸　英起

Nakamaru Hideki

担当科目：人文学演習、ヨーロッパ史概論I 、ヨーロッパ史特論I 、
英米文化専門演習

4 月に英米文化学科に着任いたしました。私の専門はイギリス史で、特に議会という機構を中心に、中央政府と地方諸地域との政治的関係についての研究を進めております。

イギリスは一般的に議会制度発祥の地であるとされ、その歴史は議会と王権との対立を軸に描き出されてきました。しかし、近世の議会について史料に即して詳細な分析を行ってみると、その選挙区に居住していない議員や、選挙の度に選挙区を移動していた議員が多数存在していたことが明らかになりました。つまり、同時代において議会は地方の利害を全面的に代表していたわけではなかったのです。

このように、現代に生きる我々にとっての常識が揺さぶられる経験への遭遇が、歴史学の醍醐味の一つです。それは、暗記中心になりがちな高校までの歴史科目の学修では得られない知的喜びです。大学で本格的に歴史学を学んでみようと思う皆さんには、自らの関心にもとづいて過去を問い直すという、わくわくするような体験をしてもらいたいと思います。

2015年度 卒業研究コンテスト Graduation work Contest

今年度で三回目を迎えた卒業研究コンテストが、２月６日（土）に開催されました。応募作品はいずれも一定以上の水準を保った力作で、審査員を悩ませました。優秀賞の受賞者によるプレゼンテーションでは、会場から活発な質問が出され時間が足りないくらいでした。参加者は、コンテストは１部と２部、及び日文と英米という枠を超えて議論しあう意義深い場であることを改めて認識しました。

優秀賞

山田　遥希さん　１部日本文化学科　郡司ゼミ

歴史のなかの「勤皇」―山国隊を事例に

吉田　花穂さん　１部英米文化学科　常見ゼミ

‘Pit Brow Lasses’
―マンビーが愛した女性炭坑労働者

敢闘賞

岸　香菜子さん（田中綾ゼミ）
梨木香歩『西の魔女が死んだ』における「魔女」の定義―まいの「魔女修行」が意味するもの

佐崎　愛さん（追塩ゼミ）
『古事記』神話に見られる古代人の世界観

杉戸　晴菜さん（田中綾ゼミ）
『冒険者たち　ガンバと十五ひきの仲間』試論
―ガンバたちの「冒険」が持つ意味について

高畑奈央子さん（井野ゼミ）
源氏物語における夕顔と玉鬘

中田　千晶さん（井野ゼミ）
紫上悪女論

永澤　知己さん（井野ゼミ）
縛られる「言霊」

志賀保奈美さん（米坂ゼミ）
Vocabulary analysis of the Tourism English Proficiency Test

會木秀一朗さん（常見ゼミ）
スコッチ・ウィスキー　―その光と影

村上　大貴さん（上野ゼミ）
結果構文から考える、目的語とその後に続く語の関係

留学状況

学年／年度	１部 日本文化				１部 英米文化				２部 日本文化				２部 英米文化				カナダ	韓国	中国	ロシア	欧州	マレーシア	豪州	NZ	米国	イギリス	フィリピン	計（人）
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												
2013		3			1	10	16	3			1			2	1		20	2	2	1		4	3			1	4	37
2014		5	1		8	17	5	1	1				2	1	3	1	28	4	1	4			1	2	1		4	45
2015	1	1	3		3	16	1	3						2	2	2	22	4		3			2		1		3	34

＊次の留学に参加した学生を算出しています。
・国際文化演習、英米文化特別演習、国際文化特別演習　・協定校留学（期間は特に問わない）
・協定校ではないが、国際交流委員会経由の留学　・休学期間中の留学　・その他

2015 年度 卒業研究題目一覧（一部）

◆日本文化学科

言語文化【言　語】	● SNS における文章表現── Twitter はひとり言であるのか── ● J-POP の歌詞に見る日本語の変遷 ●『万葉集』東歌の編纂意図──歴史的背景から考える巻十四の本質── ● ネットスラングと現代──ネットスラングから読み取る言葉と心理の変化── ●「差別語」は除かれるべき言葉なのか ● 新冠の社会教育──音楽とレ・コードによるまちづくり──
言語文化【文　学】	● 類婚姻譚──その美意識・道徳・運命を中心に── ●『妊娠カレンダー』における「食」に関する考察──「わたし」の悪意を中心に── ●『宇治拾遺物語』における仏教要素の世俗化──『今昔物語集』と比較して── ●『源氏物語』における「死」の役割──藤壺、紫の上、柏木── ●『雨月物語』のヒロイン──宮木と磯良について── ● あさのあつこの描く少年像──「バッテリー」「敗者たちの季節」における人物描写── ● 田山花袋『少女病』──視線の先の少女──
思想文化	● 白山信仰から見る民間信仰 ● 河童は何故愛されるのか ● ユネスコ無形文化遺産を基礎とした和食の定義の検討 ●『宮崎駿の教育論』──幼少期の子どもの体験に着目して── ● 劇映画の資料価値について──函館ロケ映画を通して── ● チャールズ・チャップリン──サイレント映画とトーキー映画の狭間で──
環境文化	● 現代日本の葬式と死観 ● 自閉症の子どもをもつ母親の苦難と障がい受容 ● 札幌の演劇人から見る演劇の魅力 ● 犬食文化と生食文化 ● 和楽器はなぜ若者にはやらなかったか ● 音楽経験と音楽の聴き方の関係

◆英米文化学科

言語文化【言　語】	● 認知言語学を用いた英語学習法──多義語の学習法を中心に── ● 結果構文から考える、目的語とその後に続く語の関係 ●「It all begins with dreams」──ウォルト・ディズニーが創った世界── ● New Zealand English and American English as seen by Second Language Learners ● A Comparative Study of the Listening Tasks of Junior High School Textbooks and Entrance Examinations in ● Expressions of Gratitude of Japanese ● The Relationship among Knowledge of Idioms, TOEIC Scores, and Learner Confidence
言語文化【文　学】	● 嘘つきホールデン──素直になれない孤独な少年── ● 医学的視点から見た「赤毛のアン」──主人公アン・シャーリーは発達障害か── ● 秘密のチョコレート工場──英国的価値観の下で“選ばれる”とは── ● 多様化するウエディング──結婚式から見る日本とアメリカの比較文化── ● 世界を魅了するリズムを紐解く──黒人だけがもつグルーヴ感について── ● Maria and Tony ──『ウェストサイド物語』からみる移民、恋愛、青年たちの物語── ● “Peanuts” Life ──『ピーナッツ』から読み取るアメリカ文化──
思想文化	● カトリックにおいて安楽死は自殺に含まれるのか ● 近代図書館の樹立──フランス図書館を取り上げて── ● クリスマスの本当の意味 ● 危機的状況で「生きる意味」を求めて ● カトリック・キリスト教における反同性愛──いつから、なぜ反対するのか── ● 多文化主義への転換と課題──オーストラリアとカナダを事例に── ● 東日本大震災における宗教の貢献
歴史文化	● 日本におけるストリートダンスの有意性──日米文化の比較とダンス教育の意義── ● ドゥー・ワップは民族の垣根を超えたか ● スコッチ・ウィスキー──その光と影── ● ‘Pit Brow Lasses’ ──マンビーが愛した女性炭鉱労働者── ● 貧困削減とコミュニティー・ツーリズムの可能性──ベトナム・ホイアン市の事例分析を通じて── ● 近代化する遊戯── 18・19 世紀、ヨーロッパ工業化社会から始まる娯楽文化の変容── ● 19 世紀におけるパリの労働者たちの暮らし──居酒屋に根付く 4 つの文化──
環境文化	● 公民権運動とジャズ ● 人間の機械化──人間というサイボーグ── ● 消費者心理におけるブランドの広告の効果──ナイキ社の広告の考察── ● ジブリの世界観 ● 多文化化する北海道におけるメディアのあり方 ● リゾート観光地におけるドローン利用

資 格 取 得 状 況

【修了者人数】

	2013 年度	2014 年度	2015 年度
日本語教員養成課程	62	61	47
図書館学芸員課程（司書）	47	35	62
図書館学課程（司書教諭）	4	4	13
教職課程（中学・高校国語）	19 ＊内 5 名は高校のみ	17 ＊内 6 名は高校のみ	32 ＊内 4 名は高校のみ
教職課程（中学・高校英語）	19 ＊内 2 名は高校のみ	20 ＊内 2 名は高校のみ	15 ＊内 1 名は高校のみ
教職課程（高校地歴）	6	4	12
学芸員課程	13	14	24
社会教育主事	6	3	3

人文学部TOPICS

日本文化特別演習

本演習は、日本の歴史や文化の基層とも言える京都や奈良などの関西地方を訪問し、日本文化への理解を深めるために行う 5 泊 6 日の研修旅行です。

研修旅行を有意義なものにするため、2 学期前半から、ガイダンス、事前レポート提出、講義、グループ内での自主研修内容の検討と準備学習などを周到に行った後、2 月 22 日に現地に入りました。

団体研修では寺社や博物館などを訪問し、また、自主研修では学生各々が決めたテーマに沿ってグループ行動あるいは個人行動をし、5 日目に各人が研修成果のプレゼンテーションを行いました。研修に参加した学生たちの熱心な姿は引率教員の脳裏に焼き付いています。

英米文化特別演習

During these three-week programs, which take place in September, students go to either Brock University (St-Catharines, Ontario) or Lethbridge University (Lethbridge, Alberta). During that period, students travel with a chaperone, study English every day in a university context, and live with a Canadian host family. They make friends and sometimes forge lasting relationships with students from many countries around the world. Before leaving Japan, students attend five orientations to plan a group research project and prepare for their life in Canada. After they come back from Canada, students present the result of their research. These programs provide students with unforgettable opportunities for cross-cultural exploration and intensive language learning in an English-speaking country. Students who join these programs make considerable steps towards mastering English, deepen their understanding of communication in general, and explore new aspects of their personality. In short, they learn to apply skills learned in Humanities courses in an international context.

国際文化特別演習

この演習は日常語としての英語の普及と実践的な適応力の養成が要求されている社会の多文化している状況に対応する科目です。

具体的には 2 年次以上の学生約 3 名が、カナダ・オンタリオ州にあるブロック大学とカナダ・アルバータ州にあるレスブリッジ大学のプログラムにおいて 14 週間の英語集中講座を受講し、カナダ人の家庭でホームステイをします。ブロック大学では初級から上級の授業を受講し、レスブリッジ大学では中級から上級の授業を受講します。

研修の準備として 4 回のオリエンテーションと個別オリエンテーションを行います。また TOEIC スコアーによって行き先が決められる事もあるので、有効な TOEIC スコアーが必要になります。

人文学の挑戦

本学部教員の研究成果を広く地域社会に還元するトークイベント、「人文学の挑戦」を紀伊國屋書店札幌本店のインナーガーデンで開催しています。人文学の最前線を紹介する本イベントは毎回好評を博し、2016 年度内に 11 回目を迎えます。

第 9 回「源氏物語の生霊―葵の上に取り憑く六条御息所」(井野葉子先生)

高校生学習支援ボランティア English Support Lounge

English Support Lounge は、人文学部英米文化学科学生による高校生の英語学習を支援するボランティアです。主に教職課程 (中学・高校英語) を履修している学生が同じキャンパス内の北海学園札幌高等学校において週に 1 度、高校の先生の指導のもとで高校生に英語を教えています。初年度 (2014 年) は大学内の教室に高校生を招いて行っていましたが、より多くの高校生が参加できるように 2015 年度からは場所を高校に移して実施しています。その結果、参加する学生にとっては、実際に生徒の英語学習を間近で支える経験ができるだけではなく、現場の高校の先生から指導方法・教育に対する姿勢など多くを学ぶ機会となっています。

入試情報

平成30年度入試から、
一般入試で英語の外部試験が
利用できるようになります！

人文学部では、さまざまなバックグラウンドを持つ才能豊かな
人材を選抜するため、以下の入試を行っています。

1部 日本文化学科・英米文化学科	一般入試	外国語　国語　選択
	センター利用入試Ⅰ期	3教科　3科目
	センター利用入試Ⅱ期	3教科　3科目、または 3教科　4科目
	推薦入試（公　募）	書類審査　小論文　個人面接
	推薦入試（指定校）	書類審査　個人面接
2部 日本文化学科	一般入試	国語　選択
	センター利用入試Ⅱ期	1教科　1科目
	推薦入試（公　募）	書類審査　小論文　個人面接
2部 英米文化学科	一般入試	外国語　選択
	センター利用入試Ⅱ期	2教科　2科目、または 2教科　3科目
	推薦入試（公　募）	書類審査　小論文　個人面接

上記以外にも、社会人、海外帰国生徒・外国人留学生を対象にした特別入試を実施しています。
各学科の出願資格、出願要件および試験科目の詳細については、「入試GUIDE」または大学HP（http://hgu.jp/）でご確認ください。

就職・進学情報

［2016年5月までの集計結果］

2013～2015年度 卒業生内定先・公務員登録先

（人文学部1部および2部）※順不同。誌面の関係上各業種一部のみ掲載しています。

業種	企業／団体名
建設業	岩田地崎建設／一条工務店／スウェーデンハウス／藤建設工業／武ダ技建創／北海道セキスイハイム
製造業	タカラスタンダード／きのとや／総合商研／日進工業／北海道コカ・コーラボトリング／六花亭製菓／北海道千歳ハム
運輸業	全日本空輸グループ／日本航空／AIRDO／ジェットスター／北海道旅客鉄道／北海道中央バス／太平洋フェリー／ヤマト運輸／佐川急便 北海運輸
情報・通信業	NTT東日本／ソフトバンクグループ／DMM.COM OVERRIDE／USEN／マイナビ／リクルート北海道じゃらん 北海道アルバイト情報社／十勝毎日新聞社／北海道新聞社
卸売・小売業	札幌トヨタ自動車／ダイハツ北海道販売／ホンダカーズ札幌／北海道スバル／ケーズホールディングス／DCMホーマック／イオン北海道 マックスバリュ北海道／キタムラ／ゲオホールディングス／サマンサタバサジャパンリミテッド／サンドラッグプラス／ジーユー セブンーイレブンジャパン／ダイイチ／ツルハ／ニトリ／もりもと／ヨドバシカメラ／ヤマダ電機／生活協同組合コープ札幌／LIXILビバ 青山商事／AOKI
金融・保険業	SMBCフレンド証券／あいおいニッセイ同和損害保険／かんぽ生命／北海道銀行／北洋銀行／ゆうちょ銀行／三井住友海上火災保険 損害保険ジャパン日本興亜／第一生命保険／東京海上日動火災保険／日本生命／明治安田生命保険／ジャックス／みずほ証券
不動産業	ビッグ／レオパレス21／住居空間／常口アトム／副都心住宅販売／札幌副都心開発公社
飲食業	アレフ／とんでん／京都吉兆／王将フードサービス／大戸屋ホールディングス／はなまる／ココスジャパン
宿泊・旅行業	トーホウリゾート／ルートインジャパン／JTB北海道／エイチ・アイ・エス／京王プラザホテル札幌／近畿日本ツーリスト北海道 星野リゾートトマム／東武トップツアーズ／野口観光／日本旅行北海道／プリンスホテル／京王観光
医療・福祉業	さくらコミュニティサービス／ベネッセスタイルケア／市立千歳市民病院／徳美会／北海道国民健康保険団体連合会／はるにれの里 旭川厚生病院／旭川赤十字病院／孝仁会／カレスサッポロ／心優会／北海道社会福祉事業団／渓仁会
教育・学修支援業	札幌進学プラザ／札幌青少年女性活動協会／自分未来きょういく／北海学園／東京アカデミー／志学会
複合サービス業	ひらとり農業協同組合／ホクレン農業協同組合連合会／北海道中小企業家同友会／北海道漁業協同組合連合会 北海道都市開発事業協同組合／札幌市交通事業振興公社
サービス業	NOVAホールディングス／あいプラン／マテック／イオンシネマズ／セノン／セントラル警備保障

公務員名称
国家公務員一般職（財務省）／北海道職員／札幌市職員／札幌以外の市町村職員（旭川市・釧路市・石狩市・帯広市・滝川市・北見市・名寄市・網走市等） 国税専門官／自衛隊一般曹候補生／公立学校教員［国語／英語］／国立大学等法人職員

2013～2015年度 教員採用状況

2013年度

教員	科目		合格者数（ ）内は過年度卒業生	
公立学校	国語	中学	3(3)*	4(4)
		高校	1(1)	
	英語	中学	3(3)	6(5)
		高校	3(2)	

＊内1名は特別支援学校（聾学校）の中等部

2014年度

教員	科目		合格者数（ ）内は過年度卒業生	
公立学校	国語	中学	2(2)	5(5)
		高校	3(3)	
	英語	中学	3(2)	6(5)
		高校	3(3)	
私立学校	国語	高校	3(3)	
	英語	高校	1(0)	

2015年度

教員	科目		合格者数（ ）内は過年度卒業生	
公立学校	国語	中学	1(1)	1(1)
		高校	0	
	英語	中学	2(1)	3(2)
		高校	1(1)	
私立学校	国語	高校	0	
	英語	高校	1(0)	

2015年度 進学先情報

東北大学大学院文学研究科修士課程（1名）／一橋大学大学院社会学研究科修士課程（1名）／上越教育大学大学院学校教育研究科修士課程（1名）
北海学園大学大学院文学研究科修士課程（2名）

ヒューマン　2016.6　Vol.07
編集・発行：北海学園大学人文学部

〒062-8605　札幌市豊平区旭町4丁目1-40　http://human.hgu.jp/　TEL.011-841-1161（代表）　FAX.011-824-7729

表紙キャッチコピー：人文学部日本文化学科1部4年　大橋美穂さん
人文学部、と聞いて何を思い浮かべるでしょうか。『ヒト』と『文化』を学ぶ場所が人文学部です。
今を生きてゆく私たちが、先の時代を知り、後の時代へ繋ぐことで、時代は作られていきます。
世界に目を向けたたくさんの文化と、その先に見える未来を切り拓いていけますように。
そのような思いを込めて、このキャッチコピーを作りました。

制作・印刷：㈱アイワード
PD：馬場康広［㈱アイワード　2000年人文学部日本文化学科卒］