

人文フォーラム

31

2009.8



CONTENTS

巻頭言

初志貫徹

人文学部長 追塩 千尋……1

Essay

[新任教員紹介]

千島列島をめぐる船旅から

手塚 薫……2

Way leads onto way

Wilma Luth……4

ゼミ室紹介

1 部 日本文化学科 4 年 大石ゼミナール……6

第 6 回 日本文化演習 日本文化演習体験記 ……8
大学院の窓

大学生から大学院生へ

文学研究科 日本文化専攻

修士課程1年 広瀬 桃香……13

研究、その足跡 ……14

人文学部第 13 期生

卒業論文・卒業研究題目一覧 ……18

編集後記

……裏表紙

北海学園大学人文学部

初志貫徹



人文学部長 追塩 千尋

前号で卒論・修論のテーマ選びに関することを書いたが、その続編にあたるようなことに触れてみたい。

卒論・修論を指導していると、問題の所在を記述する「まえがき」を何時書くか、という質問をしばしば受ける。それは、本論を書き上げる前と後のいずれが良いか、という質問である。質問者の多くは「まえがき」は本論を書いた後、ということを目明の前提にしているようである。それで私は初志貫徹という意味で、できれば前者（本論を書く前）が望ましい、と答えることにしている。

本論を書いた後の場合、本論に合わせる形になるので整合性がとれ、体裁は良くなる。しかし、極端な場合、本論に合わせて改めて課題を設定することに成りかねないので、当初の問題関心や意気込みなどが後退（あるいは消滅）してしまうことになる。作業を進めていくうちに当初の予定の変更を余儀なくされる場合があるので、課題設定の多少の変更は致し方ない。ただ、そのことは問題関心の縮小ということになることが多いので、妥協してしまった、というような後悔の念が残りがちになる。

一方、本論の前に書く場合は、設定した課題を最後まで継続させることを意味する。課題設定がぶれないように本論を展開させなければならないので、緊張感が要求される。初志を貫徹させるため論の運びに多少強引さが出る場合があるので、その点が難点にはなる。しかし、少々粗削りにはなっても書いた本人の満足度は高くなり、文章の勢いも違うのではないと思われる。

ここまで述べたことは論文を書くうえでの技術的なことでもあるが、要は卒論・修論に取り組む際には当初抱いた関心を大事にし、育てていってもらいたい、ということである。作業が行き詰まったから自分はそもそも何をやりたかったのだろう、と原点（初心）に帰り問い直して欲しい。新たな展望が見えてくるはずである。

巷の論文類の「まえがき」が、本論の前か後のいずれに書かれたものか、見た目での判断は難しい。しかし、そうした関心で論文類を読んでみるのも一興と思われる。ちなみに、私は上述のように指導している手前というわけではないが、最初に書くように努めている。

話は変わりますが、最後に学部の方角について少々報告しておきます。昨年度は293名の卒業生を送り出し、新年度は296名の新入生を迎えました。ちなみに新院生は8名（修士7・博士1）です。教員の異動では、土屋博・藤村久和先生が退職され、新たに手塚薫・W. ルース先生が着任されました。

新入生・新院生・新任教員の皆さん、いろいろな意味で初心を忘れず勉学・研究・教育に努められることを祈念致します。

また、2005年度から始まった現行カリキュラムが昨年度で完成年度を迎えました。今年度から次期のカリキュラム改訂に向けて、本格的検討に入りました。現行カリキュラムの課題などについて感じていることがありましたら、忌憚の無い意見を寄せて頂ければ幸いです。

[新任教員紹介]

千島列島をめぐる船旅から

日本文化学科准教授 手塚 薫



パラムシル島セベロクリスク(柏原)港にて

近代的な知の科学は景観を、地理学的な特徴をもとに、おもに均質な領域の同心円状のひろがりとして分類してきた。しかし景観は自然地理学的な地形ではなく、そのなかで生きている生き物と自然環境、ときには家屋や記念物など人工的な造形をも加味した要素間の相互作用と捉えることも出来る。その場合、主体が景観に対し思い描く価値観や印象などの、目に見えない概念を併せ持つことになる。

たとえば、里山は、雑木林や草地などの自然に水田や畑、果樹園などの農地、寺社、古墳、人家などの人工的なものが組み合わさってできるトータルな空間である。ある文化にとって安らぎを与える景観は、場所の特性と人間活動が調和した心地よい風景とされ、日本では里山や田園がひろがる風景、また波静かな海辺がその代表的なものとされている。しかし狩猟採集民にとっては農耕が不在で

あっても、そのような憩いの景観は確かに存在したはずである。ツンドラやステップ、一見不毛に見える極北や砂漠においてもまたしかりである。

筆者は 2000 年の夏以来、NSF（全米科学財団）による研究費の支援を受けて、日米露の科学者らと共同で千島列島各地を、「千島列島の自然環境に人がどのように適応していったのか」という生物地理学上のテーマで共同調査を実施中である。オホーツク海で船に揺られ、亜寒帯地域に分類され、ハイマツやミヤマハンノキが繁茂する離島をめぐるフィールドワークは、北千島に居住した人たちの原風景を考える契機ともなっている。

ほんの小さな島でも目に飛び込む風景は実に多種多様である。千島に居住した人たちの視線の先にどのような原風景がひろがっていたのであろうか。

北千島の北緯 49 度付近に所在するシャスコタン島は周囲数十キロの小さな島で、徒歩 1 時間程度の範囲内でも、海岸を構成する要素は砂一岩礁一断崖一岩盤といった様に目まぐるしく変化する。トドやアザラシなどの海獣やラッコは、決まって接岸しにくい岩礁地帯の周辺で目撃され、そこには海草やウニ、カニなどが打ち上げられていることも珍しくない。流木、クジラからペットボトルやサンダル、浮き、おもちゃなど、海流や風向きなどの条件によって漂着物が流れ着きやすい特



国際共同調査参加メンバーと船上で撮影



ボートに乗船し島に接近中の米人地質学者と筆者



エカルマ島の火山を遠くに望むシャスコタン島ドロブニー岬。岬下の海岸にはマッコウクジラが漂着していた。

異点も見られた。オホーツク海に面したシャスコタン島のドロブニー岬がまさにそうした場所である。

2006年10月に第6回漂着物学会が開催されたえりも町には、百人浜というビーチコマー垂延的となった百人浜という海岸があり、学会誘致の大きな理由となった。そういう場所はゴミだけでなく、人の生活にとって有用な資源が流れ着きやすく、日本でも嵐の去ったあとに浜辺で寄り物（漂着物）を拾うことはごく日常的な光景であり、「磯こじき」という言葉もあるほどである。先史時代からこうした浜の資源は天からの授かりものとして利用されたにちがいない。

ドロブニー岬は眼下に海岸を見下ろせ、オホーツク海からの冷たい風をブロックし、かなたにエカルマ島の雄峰が遠望できる抜群のロケーションに位置しており、実際に先史時代から人が住み着いていた。

そのような場所はまた、他の野生生物にとっても重要な土地であったろう。パラムシル島の太平洋に面したパドゴールニ村近郊では、足跡や獣道の密度から調査した他のどの場所よりもクマの存在が身近に感じられて圧倒された。フィールドワークの最中にもクマよけ花火の携行は欠かせないものであったが、実際に我々の間近でクマが目撃されたときには肝を冷やした。

千島列島のほとんどの島で調査中に目にす

る機会の多かった陸上生物は、やはりなんといってもキツネである。土着のキツネと導入されたものとがあるようだが、どちらもやたら目につき、ウルップ島では夜にテントの周囲で騒がれ眠れないほどであった。農林省が養狐業の確立のために1916～17年にロシアからアオギツネ15番^{つがい}をウシシル島とマツワ島に導入し、放し飼いによる繁殖をこころみた。事業終了後も餌が不足しがちな千島の厳しい自然を生き抜き、旺盛な繁殖力で数を増やしたアオギツネ。一方で1893（明治26）年千島開拓のために隅田川を発ち、幾多の困難を乗り越えて北千島に移住した郡司成忠率いる報効義会のメンバー中シャスコタン島に移り住んだ9人は全員が厳しい自然のもとであえなく命を落とした。

波静かな入り江や緑豊かな田園を原風景とする文化価値からは、濃霧、高い木のない高山植物のみの草地、海獣がひしめく岩礁、ひっきりなしに火山灰を降らせる山並み、海面すれすれに海鳥が飛翔する濃紺の海、キツネが跋扈する島々、そしてクマが戯れる浜辺で繰り広げられる日常生活はなかなか理解しがたいものではなからうか。

「人間とは何か」という問いへの答えを探索し続ける人文学の教育理念のもとで、まずは新任教員として千島列島をめぐる船旅で感じた様々なことを、大学生と肩肘はらずに論じ合うことができれば楽しいと思う。

[新任教員紹介]

Way leads onto way

英米文化学科講師 Wilma Luth



Becoming a teacher wasn't in my plans. Although in elementary school I thought I would like it, by high school I had decided that teaching wasn't for me. I wanted to work in journalism or publishing and majored in English literature at university because I loved words and books. When I was in college my father advised me to take education courses and get my teaching license "just in case", but I didn't follow this advice. As it happened, Canada was in a major recession when I graduated from university and I couldn't find a job. Working for a while in an insurance company quickly showed me that telemarketing was not my forte. So basically I started teaching because I needed a job. I chose Japan because a friend of mine was teaching English at an eikawa school in Shimane-ken at the time. She suggested that I come to Japan to teach for a year — "it'll be fun!" she said. I arrived in the summer of 1991 and have stayed ever since. So I didn't really choose teaching or Japan, but perhaps they both chose me?

Staying in Japan for more than a few years was not in my plans, but after two years in Toyama Prefecture I moved to Sapporo where I've lived for almost 16 years. During this time I've grown to love the joys and challenges of language teaching. Eleven years ago I decided to get my master's degree in TESOL and enrolled in the summer MAT program at the School for International Training, which involved spending two summers doing coursework on campus in Brattleboro, Vermont. I did my teaching practicum in the classes that I was teaching at the time at Hokusei Junior College and University and Sapporo University. I can still vividly recall being observed by my practicum advisor — after seven years of

classroom teaching experience it was my first class observation. The first lesson she saw was a disaster! But I learned so much during her weeklong visit. My master's thesis was based on an action research project that focused on a question which still intrigues me, "How can I see that my students are learning?"

More recently I have become a licensed trainer in SIT's TESOL Certificate course, a teacher-training course based on humanistic principles, experiential learning, and progressive teaching. As part of my training I worked on two courses in rural Costa Rica and saw firsthand how developing English skills can help people improve their lives. Although I haven't had the time recently to work as a teacher-trainer it is something that I enjoy greatly and plan to continue doing in the future.

My learning about teaching at SIT has truly shaped who I am as a teacher and how I frame the challenges and joys of teaching. One of my favorite professors at SIT was Diane Larsen-Freeman, a teacher who is as down-to-earth as she is well regarded in the field of ESL and second language acquisition research. Recently I came across an online interview with her (<http://www.eslminiconf.net/winter0506/larsenfreeman.html>) and one of the things that she said reminded me of what I truly believe about teaching and learning. The question was, "If you had to give three pieces of advice to a new teacher working with English language learners what would these be?" And her reply:

Listen and watch what your learners have to tell you — even when they are not aware that they are giving you information. Fall in



Arenal Volcano in La Fortuna, Costa Rica.

love with your students' learning by cultivating an attitude of inquiry. An attitude of inquiry is a good antidote to ward off burnout. Get involved with a professional association and converse with your colleagues — you don't have to tackle the challenges of teaching alone.

Listen and watch what your learners have to tell you — even when they are not aware that they are giving you information.

I strongly believe that one of our most important responsibilities as teachers is to meet the students “where they are at.” This means that we have to assess what the students know and what they need to learn next and, crucially, we must not pass judgment on students for what they haven't learned, don't know or haven't been taught. We don't know why they haven't learned something or don't know something and there's no use saying, “They should know this...” That kind of thinking just ends up in frustration for the teacher and the students. It's much more constructive to think, “At this particular point in time, in this class, in this subject, what do these students need to be successful?” This is what makes teaching so challenging (each student probably needs something different) and so fulfilling (when you can meet the needs of different students and help them on their paths of learning).

Fall in love with your students' learning by cultivating an attitude of inquiry. An attitude of inquiry is a good antidote to ward off burnout.

An idea or framework that has helped me cultivate this attitude of inquiry is simply this: my students are doing what makes sense to

them in the moment (as are most of us, I suppose). If they aren't doing what I want them to do I might start thinking, “Hmm, the students keep talking when I need them to be quiet and listen to my instructions. I wonder why it makes sense to them to do this? Do they do this in other classes? Have I somehow communicated to them that this is all right? Do they just not care about this subject?” It piques my curiosity and helps me think of solutions to the situation instead of simply getting angry. For me this attitude of inquiry is the basis of effective reflective practice.

Get involved with a professional association and converse with your colleagues — you don't have to tackle the challenges of teaching alone.

I have been involved in the Japan Association of Language Teaching (JALT) in various capacities for more than ten years. As a member of the Language Teacher's Peer Support Group I work with writers who need help in making their articles publishable. This year I was one of the associate editors for the 2008 conference proceedings and currently I'm the Hokkaido chapter president. Working together with other teachers who see the importance and value of professional development energizes me and helps me give back to a professional community that has given me so much over the years.

Becoming a teacher wasn't in my plans, but I'm very thankful that teaching is the job that chose me.

I wake to sleep, and take my waking slow.
I learn by going where I have to go.
(from “The Waking” by Theodore Roethke)

ゼミ室紹介

1 部 日本文化学科 4 年 大石ゼミナール



///ゼミ担当者から////////////////////

私のゼミは映画研究のゼミです。毎年、第一学期は映画に関するテキスト読解（今年度はデイヴィッド・ボードウェルの『フィルム・アート』を読んでいます）、第二学期は映画に関する自由発表を行っています。また、映画館に映画鑑賞に行き、みんなで感想を述べ合う機会も設けています（つまり映画を観た後、コンパに行くわけです）。このゼミの主題は文学でも、演劇でもなく、あくまでも映画です。それで、映画を実際に観つつ、映画のモチーフ（ショット、フレーミング、事物、スタイル、色彩……等々）にこだわりながら、具体的に映画に対応するような研究を実践することをゼミの目標としています。

（大石 和久）

◎学生から

・このゼミでは映画について分析していきます。私はもともと映画が好きでこのゼミを選びましたが、学んでいくうちに今までになかった映画の見方や奥深さを感じ、以前より映画が好きになった気がします。他のゼミ生的小伙伴们も映画が好きな人ばかりです。また、大石先生は本当にたくさんの映画を観ていらっしゃるの、色々な映画のお話を聞くことが出来るのも楽しいです。

（花巻 杏里）

・大石ゼミは映画を研究するゼミです。毎回2人が教科書を要約してきて、実際に映画を見て討論します。難しいことは何もなく、とても楽しいです。映画が好きな人や、大石先生のまったりとした授業に興味がある人にお勧めです。

（鈴木 達也）

・大石ゼミでは、毎回様々な映画作品の名前が挙げられ、その度に知らない作品が多いことに気付かされてしまいます。日本文化学科としては異色な内容ですが、映画が好きなら選んで後悔はしない素敵なゼミです！

（明石 杏菜）

・私たちのゼミでは、大石先生と共に時間を気にしないメンバーたち（！？）で、映画芸術の演出や効果について勉強します。専門的な部分も当然ありますが、みんなで考えや疑問を出し合って、理解



できるようにがんばっています。またゼミコンでは映画を勉強するゼミらしく、みんなで映画に行くのも楽しいです。
(高橋 息吹)

・大石ゼミの特徴は、扱っている対象が映画であるということだ。文学や歴史を研究することはもちろん素晴らしい事だが、映画にもそれらに負けない魅力がある。授業中にテキストや先生が紹介してくれる映画には興味深いものがたくさんある。また参考資料として授業中に映画を観る事が多々あるので、少しでも映画に興味がある人にとってはこのゼミは好きな物について語ったり、知識を得る事の出来る有意義な時間になるだろう。
(上野 託)

・私達のゼミは映画というジャンルに特化しているだけに、毎回様々な映画の考察と発表を行っています。終始まとりとした雰囲気、大石先生を基軸に質問や意見を交わし合い、映画に関する知識と理解を深めています。
(宇藤 幸世)

・映画作品の形式についてや、形式上のシステムとしての物語についてを中心に検討してきました。また、ほかのみんなの分析や意見から学ぶことが多く、とてもやり甲斐があり、楽しいゼミでした。
(田村 郷平)

・私たちのゼミは映画研究をしています。映画を違う視点から見ることになるので今までとは違った価値観などが身に付き、映画を見ることがちょっと増して楽しくなります。他の人の発表で色々な映画を知ること出来て楽しいですよ。ゼミコンなどでは映画を皆で見に行ってその後、飲みあう感じなので他のゼミと違って面白いです。映画に興味がある人は是非うちの太石ゼミに来てください。待ってます。
(浅野 良大)



原初への旅

第6回日本文化演習は、2009年2月23日から28日まで、例年通り、京都・奈良をフィールドとして行われました。参加者は、2年生を中心とした1部32名と2部6名に研究生1名を加えた39名で、昨年と同様40名前後の申し込みがあり、日本文化の原初の地に対する変わらぬ関心の高さがうかがえます。なお引率には、大石和久、寺田稔、テレント・アイトル、中川かず子の各先生と郡司があたりました。

参加者は、事前にガイダンスと講義を受講し、各自の自主研修について旅行計画を立てた上で研修に臨みました。研修の概要は、次の通りです。

- 第1日 新千歳空港——関西空港——（団体研修）奈良・春日大社
- 第2日 （団体研修）奈良・春日大社——岩船寺——浄瑠璃寺
- 第3日 自主研修
- 第4日 （団体研修）比叡山・延暦寺——三千院——妙心寺——京都文化博物館
- 第5日 自主研修
- 第6日 （団体研修）国立民族学博物館——神戸・元町——神戸空港——新千歳空港

今年度は、とくに奈良・春日大社において、1泊2日の団体研修をこころみました。学生諸氏は、さまざまな体験学習や神職の方々の講話、さらには講演会などをおし、神社信仰のありかたについて理解を深めたようです。ちなみに下に掲載した写真は、同社において、十二単着装の実演が行われたさい、記念に撮影されたものです。

参加者は、各自が自己の問題関心にしたい、「歩く、見る、聞く」主体的な学びをとおり、日本文化の原点を確かめようとした自主研修をはじめ、演習の成果をレポートにまとめています。その眼は、未だ幼さも残るとはいえ、知的好奇心に満ち、物事の本質を懸命に見極めようとしています。ここに紹介するのは、そうしたレポートの一部にすぎませんが、文化なるものの手触りを感じ、その具体的なすがた・かたちを発見した喜びが率直に語られています。

3年ぶりに参加した研修旅行は、私にとっても、自分の原点を見つめ直す良い機会となりました。
(郡司 淳)



東寺で得た感動

日本文化学科 3年 横山 遼美

2月に参加した日本文化演習は、日本古来の文化が色濃く残る関西の各地を巡り、普段学んでいる「日本文化」の奥深さを再確認することができた旅だった。

春日大社での神職体験、博物館や寺社の見学など、時間があっという間に感じた6日間だったが、このうち2日間の自主研修日が、演習の中で一番充実した体験として記憶に残っている。

ほぼ一日中自由に各地を見て回ることができ、この2日間で、私は京都市内の寺社や資料館を一人で巡った。高校時代の修学旅行で京都を訪れた際も班ごとの自主研修はあったが、計画から実際の見学まですべてを自分だけで行った経験はなかったので、新鮮な体験だった。慣れない土地を一人で歩く不安はあったが、逆に一人だったことで興味を惹かれた場所を満足するまで見学でき、文化財の細部の魅力まで堪能することができた。

2日間の自主研修の中で、もっとも時間を割いて見学したのは東寺だった。東寺を見学できたことは、私にとって今回の文化演習で一番の



収穫だった。21体の仏像が安置されている東寺の講堂は、自主研修の下調べの時点で最も興味を引かれていた場所だった。実際に講堂に足を踏み入れた瞬間、その予想以上のスケールと迫力に圧倒され、しばらくその場を動けなかった。現在ではそのほとんどが国宝や重要文化財に指定され、密教の教えを分かりやすく表現したという21体の立体曼荼羅は、宗教を全く知らない者でも手を合わせてしまうのではないかと、と思うほど重厚な存在感があった。

また、敷地内の五重塔では特別展示が行われており、一般公開されていない内部まで見学することができた。常時は閉め切られているために着色当時の色彩が褪せずに残っており、その鮮やかさに息を呑んだ。心柱が独立しているため耐震に優れていることや、屋根の四隅を支える形で彫り込まれている天邪鬼に「反発によって屋根を支えてくれる」という大工の遊び心が盛り込まれたものだという話をガイドの方に説明していただき、当時の技巧の巧さに感心した。

新しいものと伝統的なものが共存する京都の町は、建造物や風景の隅々から新旧の日本文化を学びとることができ、来るたびに違う印象がある町だと思った。いつか再び京都を訪れるとき、今回の演習で学んだことを基盤に、新しい発見を積み上げていけたらと思う。



幕末ゆかりの地を訪ねて

日本文化学科3年 吉田 尚未

2月23日から28日にかけて日本文化演習で京都に研修旅行に行った。研修旅行を振り返り、そこで印象深かった場所についてまとめてみようと思う。

まず1日目にお世話になった奈良にある春日大社。たいへん大きな神社で観光客が大勢訪れる春日大社で女子は巫女袴、男子は白袴を借り、お世話になる間着させていただいた。その日の夜は礼儀作法を習い、夜の礼拝にも参加した。礼拝は神聖な雰囲気の中、皆で詠を唱えるものでとても貴重な体験となった。次の日の朝は境内を手分けして掃除した。思っていた以上に広く、時間内に掃除し終えるのは苦労した。春日大社に宿泊できる機会はめったにないので、この研修旅行の目玉の一つとなった。

次は2日間あった自主研修。1日目は京都で活躍した新撰組の足跡をたどるルートを独自に考え、それに沿って見学した。2日目は引率の先生企画の彦根城見学ツアーに参加した。

京都市内にある新撰組の活動場所でも有名なところとしては、最初の屯所となった旧八木邸やそのすぐそばにある壬生寺、2番目に屯所と定めた西本願寺などがある。特に楽しかったのは旧八木邸で参加した屯所めぐりのツアーである。実際に屋敷の中に入り、当時その場所で起



彦根城天守

きた芹沢鴨暗殺でついた刀傷や芹沢がつまずいた文机を見ることができた。ここにはなんと2004年の大河ドラマで近藤勇役を演じた香取慎吾さんが訪れたのだそう！ 見学が終わると隣のお土産屋さんでお茶とお菓子をいただいた。新撰組好きにはたまらないツアーだった。

2日目の彦根城ツアーは彦根城博物館・玄宮園・彦根城天守を見学した。博物館には幕末の大老・井伊直弼をはじめ井伊家歴代当主にまつわる史料や関ヶ原合戦の絵など多数の展示品があった。ひこにゃんも着用している赤揃えの甲冑も見ることができた。玄宮園には池があり、その周りをぐりと散策できるようになっていた。そしてメインの彦根城天守！ 彦根城は山城の為、山を登るのが辛かったが山から見える景色はとても素晴らしかった。少しだけだが琵琶湖も見えた。天守の中も急な階段ばかりで油断すると転げ落ちそうで怖かったが、初めて城見学したという興奮で怖さも吹き飛んだ。天守から眺める景色もまた格別だった。

5泊6日という長いようで短い期間だったがとても楽しい旅行だった。京都研修旅行は私にとって貴重で思い出深い経験となった。



旧八木邸

神様への接し方から学ぶ、人への接し方

日本文化学科 3年 横山 詩帆

今回の研修旅行では、春日大社を始め、たくさんさんの神社を巡る機会があった。それに伴い、神主さんなど神様に関わる人たちの話を聞くことができ、神様とは何者だろうかということや、なぜ神に祈るのかなど、普段ほとんど考えないことを考え、神様への接し方から人への接し方を学ぶことができた。

まず神様とは何かという問いから考えてみる。日本では、特定の人物を指すものではない。人間の能力を超えるもので、人間より上位にくる偉いものがすべて神だと考えられている。自分が不思議な力に助けられたとき、神の存在を感じ、神をまつていたのだ。

それでは、人はどのようにして神と接してきたのだろうか。まず、神様に祈る際には敬意を示して頭を下げるが、ただ頭を下げるのではなく、お辞儀の形式や角度もさまざま。例えば、90度の座ったお辞儀は、床におでこをつけるものではなく、背中から頭まで180度になるものが正しい。私たちは日常、頭を深く下げることが、目上の人や身分の高い人に対して敬意を示すものだと考えがちである。しかし、ただ深く頭を下げればいいのではない。お辞儀ひとつにしても綺麗な形があり、それが敬意を示すことにつながるのである。

また、神様に物を献上するときはどうするのだろうか。献上する物を目の高さに上げた状態で持ち、手のひらを上にした状態でささげるのが正しい。目の高さに上げるのは自分の息をその献上する物にかけないようにし、敬意を示すためだ。

このように作法はさまざまあり、作法を知るということは、正しい立ち居ふるまいを知るということである。神社で学ぶのは神様に対する接し方であるが、こ

の神様に対する作法は、現在の日常生活にも活かせるだろう。立ち居ふるまいは言葉遣いと違い、学校で教わることはできない。だからこそ、今回のようにしっかりと学ぶことが必要である。今年成人を迎え、社会に出る日もそう遠くない私にとって、社会人になる前にこのような礼儀作法を学べたことは、とても貴重であった。

人と人とは関わりあって生きていかねばならない。だからこそ、人との接し方を知っていることは必ず自分の強みとなる。人との正しい接し方をお寺や神社では自然と我が身に感じることができ、身に付けることができる。つまり、神様との接し方を知ることは、人との接し方を知ることにのおずとつながっていくのだ。



おいしい旅・甘味食い倒れ編

日本文化学科3年 清水 拓哉

人文学部に所属するなら研修旅行に行くべき、と僕は思う。場所が京都という歴史の宝庫というだけではない。やはり旅というのは特別で、色々なことを学べるいい機会だからだ。京都で学ぶというと歴史、僕は歴史ある食べ物という考えに行き着き、京都食べ歩きをした。ここでは、その中でも2軒の茶店を紹介したいと思う。うまく道すがら行くことができ、周りは名所揃いである。

京都東側、清水寺から三年坂へ抜け高台寺、ねねの道と続く道を行くとすぐに八坂神社へと行ける。ちょうどねねの道の終わりに茶屋、それが洛匠である。手作りの「草わらびもち」は独特の弾力があり、上にかかったきな粉と草もちの苦みの相性が抜群(写真上)。抹茶で一息入

れながら食べるといい。これは絶品としか言えないほどの品である。店内の様子も古都独特の雰囲気にあった落ち着きがあり、休憩に立ち寄るといのが何とも似合ったところだ。

満足したところで、目の前の八坂神社に足を進める。この当たりから少し疲労が出てきた。気合いを入れて見て回る。しかしどうにも僕はお寺や神社が賑やかなのが苦手らしい。お土産などを売っているところならばいいのだが、どうも御宮や御堂の近くがざわざわしていると気分が乗らない。よって八坂神社はあまり記憶になかったりする。

八坂神社を正面より抜けて祇園へ。祇園は特に食を目的に行くのにふさわしいところである。お座敷遊びなどの料亭のイメージがあるか

もしれないが、別にそこまでいなくても京の食を堪能することが出来るし、するのならやはり祇園だと感じられた。

2軒目は花見小路にある茶店徳屋だ。祇園のど真ん中の茶店で一息。これは一度体験しておくといい。これぞ京都に来たという感覚が実感できること間違いなしである。

徳屋で注文したのは「本わらびもち」だ(写真下)。黒っぽい餅があって、なんとその器に氷が敷き詰められていた。冷やされた餅をきな粉と黒蜜、お好みの方につけて食べるというものである。ここの餅は何と言ってもその柔らかさが印象的であった。柔らかすぎて噛み切れない。歯を立てると滑ってしまうのだ。おいしかったが、食べるのに苦労したとも言える。それもまた楽しい一面であった。

旨いものを食って町を見て回る、これぞ旅先の楽しみ方という気がした。楽しんだからこそ、多くのことを学べたと思う。



大 学 院 の 窓

大学生から大学院生へ

文学研究科 日本文化専攻 修士課程 1 年 広瀬 桃香



大学院に入学して早数カ月、やっと院生生活に慣れてきました。友人には「大学院に行ってるんだ。就職しなくなかったの？」なんて言われてしまう私ですが、勿論そんな理由で進学を希望したわけではありません。学部生の時間だけでは足りない、もっと研究をしたいと思ったからこそ大学院に進学したのです。しかし、周囲の反応にもちょっと納得。実は学部生の頃、遊ぶことに全力を注いでいたと言ってもいいほど毎日遊び歩いていました。

今年の3月まで本学の日本文化学科に在籍していたのですが、多くの出会いがあり、家族のように仲の良い友人も出来、恵まれた4年間でした。私は「日本文化学科の最大勢力」と言われていた(?)、悪名高い「柴田ファミリー」の一員だったのです。「柴田ファミリー」とはある先生に「彼は先生達の間でも有名だからね。」と言われてしまうほど目立ちたがりの柴田を中心とした、2005年度入学の日本文化学科に所属する学生15人程の友人の集まりです。特に柴田をリーダーとしていたわけではなく、サークルを立ち上げていたのでもありませんが、何かと

イベントを企画しては集まり、朝まで騒いでいました。誕生会にキャンプ、温泉旅行に日本文化演習で京都も行っただけ、本当に充実した学生生活だったなぁと思います。特に演習では、修学旅行のような雰囲気でも楽しみ過ぎて、他の部屋から苦情が来てしまった(あのとき引率して下さった先生方、本当に申し訳ありませんでした。)、なんてこともありました。

そんな仲間も今では立派な社会人。学校の先生や役場の職員、営業など職種は様々ですが、あの頃のみんなからは想像もつかないほどの変貌ぶりです。とはいっても中身は変わっていないようで、会うと学生の頃に戻ってしまう様ですが。みんな離れ離れになってしまい、時たまホームシックのような気持ちになってしまいましたが、大学院に進んだ今も相談し合える一生の仲間、私の一番の力になっています。



■学会・研究発表

大石 和久

「持続と瞬間——写真とベルクソン哲学」5月、日本映像学会、名古屋大学

栗原 豪彦

「言語能力と一般認知能力との相互関係：生成文法の試み」（奥聡）のディスカサント、2007年10月、日本英文学会北海道支部2007年度大会、札幌大学

手塚 薫

「千島列島のアイヌ文化」平成20年9月、平成20年度普及啓発セミナー、アイヌ文化交流センター（東京）

「Typological and Chronological Changes as seen from the Harpoon Heads and Pottery found in KBP 2008」平成20年11月、KBP International Symposium、University of Washington

「境界領域の北方狩猟採集文化」平成20年11月、早稲田大学文学研究科博士論文公開審査会、早稲田大学

「千島列島への移住と適応—KBP2008の成果から—」2月、北アジア調査研究報告会、東京大学

「ビーヴァーと毛皮交易—ファー・フェルト・ハットのその後—」6月、北海道地理学会、北海学園大学

テレングト・アイトル

「敵味方が乗り越えられるか——13世紀『蒙古の碑』の死生観をめぐる』6月

主催：東京大学グローバルCOE「死生学の展開と組織化」による「戦争と戦没者をめぐる死生学」、場所：東京大学本郷キャンパス法文2号館

中川かず子

「日本語教員養成が地域の国際化、多文化化にどうつながるか——実践から見えてくるもの」2008年10月、大学教員養成課程研究協

議会 2008年度秋季大会シンポジウム討論会、山形大学〔山形市中央公民館〕

米坂スザンヌ

“Practical phonetics for language learners: Evaluating a blended course.”

6月；全国語学教育学会（JALT）CALL部門学会；東京都、東洋学園大学本郷キャンパス

■著作・論文など

岩崎まさみ

「捕鯨の社会・文化的価値にもとづいた新たなクジラ資源管理制度：北大西洋海洋哺乳類委員会の試み」『北海学園大学人文論集』42号、北海学園大学人文学部

Traditional food system and nutritional status of indigenous peoples: the Ainu in the Saru River Region, Japan（共著）In Indigenous Peoples' food systems: the many dimensions of culture, diversity and environment for nutrition and health, Ed. By H. V. Kuhnlein et al, Food and Agricultural Organization of the United Nations & Center for Indigenous Peoples' Nutrition and Environment, Rome.

上野 誠治

「英語における語順の重要性」2008年12月、『年報 新人文』第5号、北海学園大学大学院文学研究科

追塩 千尋

『新厚岸町史』資料編2（共著）3月、ぎょうせい
「古代・中世の家原寺について」3月、『北海学園大学人文論集』42号、北海学園大学人文学部
「日本と異国の神について—その機能面を中心に—」5月、『アジア遊学』122

大石 和久

「アンドレ・バザンの映画批評とベルクソン哲学」2008年12月、『年報 新人文』第5号、北海学園大学大学院文学研究科

大谷 通順

「元雜劇所描寫の關撲風俗——擲錢賭博の文化含義」4月、北京師範大學古籍與傳統文化研究院〔編〕『中國傳統文化與元代文獻國際學術研討會會議論文集』、中華書局

小野寺静子

「唱和の可能性一万葉集卷四・六五〇～六五二歌一」平成20年12月、『年報 新人文』第5号、北海学園大学大学院文学研究科
「大伴三依と大伴坂上郎女」5月、『国文学年次別論文集 上代2』学術文献刊行会編 朋文出版 (再録)

栗原 豪彦

「ポライトネス理論をめぐる論争(1)ー「合理主義的(rational)アプローチ」と「言説的(discursive)アプローチ」2008年11月、『人文論集』第41号、北海学園大学人文学部
「ポライトネス理論をめぐる論争(2)ー「合理主義的(rational)アプローチ」と「言説的(discursive)アプローチ」3月、『人文論集』第42号、北海学園大学人文学部

桑原 俊一

「文字の起源ー古代オリエントの文字からギリシア・アルファベット文字へ」3月、『北海学園大学人文論集』第42号、北海学園大学人文学部

須田 一弘

「トレンガヌ州オランアスリ集落における地域開発とその影響に関する生態人類学的研究」3月、『北海学園大学人文論集』第42号、北海学園大学人文学部

手塚 薫

「Ainu Sea Otter Hunting from the Perspective of Sino-Japanese Trade」1月、『Senri Ethnological Studies』72、National Museum of Ethnology
「千島列島への移住と適応ーKBP2008の成果

からー」2月、『第10回北アジア調査研究報告会』、北アジア調査研究報告会実行委員会発行

「千島列島における環境変動と居住史の関係解明に向けてー2008年KBP調査の成果からー」(添田雄二氏と共著)3月、『北海道開拓記念館研究紀要』第37号、北海道開拓記念館

「Interaction between the Ainu of Hokkaido and Honshu Japanese during the Past 1,000 Years: Use Pattern Analysis of Wooden Artefacts from the Ishikari Lowland」4月、『Senri Ethnological Studies』73、National Museum of Ethnology

「千島列島のアイヌ文化」7月、『平成20年度普及啓発セミナー報告集』、財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構

寺田 吉孝

『ドイツ、フランス、中国、ロシア、韓国・朝鮮とその周辺地域の言語と文化』(共著)3月、共同文化社

中川かず子

「初級教科書に見る言語教育観ー近代以降の英語教育、日本語教育の接点からの考察ー」2008年9月、『北海学園大学日本語教育研究』第1号、北海学園大学日本語教育研究会
「ジェームス・サマーズー日本研究者、教育者としての再評価ー」2008年11月、『北海学園大学人文論集』第41号、北海学園大学人文学会

「実用日本語表現講座」1月号「擬情語(1)」、2月号「擬情語(2)」、3月号「若者語(1)」、4月号「若者語(2)」、5月号「男言葉・女言葉」、6月号「敬語とコミュニケーション(1)」『月刊日本語ジャーナル韓国／台湾版』Darakwon Co.／鴻儒堂

濱(浜) 忠雄

「ハイチによる『返還と補償』の要求」3月、『「植民地責任」論ー脱植民地化の比較史』(永原陽子編)、青木書店

「ハイチ革命と『西半球秩序』」3月、『北海学園大学人文論集』第42号、北海学園大学人文学部

船岡 誠

「近世初期の庵主禪」2008年10月、『印度哲学仏教学』23号、北海道印度哲学仏教学会

安酸 敏真

「いま『キリスト教学』を問う——学問史的考察——」3月、『キリスト教学再考——2007-2008年度のシンポジウム——』(日本基督教学会北海道支部)

「キリスト教理解とその方法について」3月、『キリスト教学再考——2007-2008年度のシンポジウム——』(日本基督教学会北海道支部)

「アウグスト・ベーク『文献学的諸学問のエンチクロペディーならびに方法論』——翻訳・註解(その3)——」3月、『北海学園大学人文論集』42号、北海学園大学人文学部

■講演など

小野寺静子

「万葉の歌と色彩の世界」2月、ちえりあ(札幌市)

田中 綾

「寺山修司未発表歌集『月蝕書簡』を読む」1月、第20回労文協リレー講座、北海道自治労会館

■評論・エッセイなど

栗原 豪彦

「言語能力と一般認知能力との相互関係:生成文法の試み」(奥聡)へのディスカサントの論評、2008年6月『北海道英語英文学』LIII:78-81、日本英文学会北海道支部

田中 綾

(書評) 渡英子著『詩歌の琉球』(砂子屋書房)、『短歌人』2月号

(書評) 森井マスキ著『不可解な殺意』(なが

らみ書房)、『短歌往来』4月号

(評論)「寺山修司未発表歌集『月蝕書簡』を読む」5月、『労働文化』216号

(評論)「新短歌歌人・逗子八郎の青春」『歌壇』6月号

(エッセイ)「歌論から芸術の深部へー田山花袋『草蔵』43号◇「昭和史とともに一高見順」『草蔵』44号◇「三浦光世一妻・綾子との歩み」『草蔵』45号

(連載評論)「道内文学・短歌」『北海道新聞』夕刊 1月30日◇2月25日◇3月27日◇4月23日

(連載)「歌壇選+コラム学生の歌」『朝日新聞』道内版 1月15日◇1月29日◇2月19日◇3月5日◇3月19日◇4月2日◇4月16日◇5月14日◇5月28日◇6月11日◇6月25日

中川かず子

「自律性と社会性を育てる『オフ・タイム』活動」2008年1月、『文友』第30号、北海学園大学文化協議会本部◇「国際交流活動を育むために一大学、教員、学生の役割」、1月、『文友』第31号、北海学園大学文化協議会本部◇「海外における日本語教育の現在、未来」〔シンポジウム報告〕2008年3月、『人文フォーラム』第28号◇「まだ落ち着かないローマ字表記をめぐる議論」2008年10月、『図書館便り』第30巻3号、北海学園大学附属図書館

濱(浜) 忠雄

「[巻頭言] 私見『新人文主義』—文学研究科発足10年に寄せて」1月、『年報 新人文』第5号、北海学園大学大学院文学研究科

船岡 誠

「円爾は三昧を発せず」2008年5月、『北海道印度哲学仏教学会会報』22号、北海道印度哲学仏教学会

安酸 敏真

「遠い日の語らい」3月、『本のひろば』第611号◇「『読む』ことと『書く』こと」3月、北海学園大学人文学部『人文フォーラム』30号

■翻訳

安酸 敏眞

フランクリン・パウマー『西欧思想——中世から現代に至る西欧思想史——』（監修）（安酸ゼミ翻訳）2月、スタジオパイカ◇ヴォルフハルト・パネンベルク『現代に生きる教会の使命』（共訳）、1月、聖学院大学出版会（「エキュメンカルな職務理解」〔146-176頁〕を翻訳）

■研究費

須田 一弘

総合地球環境学研究所平成21年度予備研究「開発と環境、人口流動—変化への生活適応と環境影響」

日本学術振興会 平成21年度科学研究費補助金（基盤（B））「半島マレーシアにおける自然・社会的変化に対する狩猟採集民の適応戦略の多様性の解明」（研究分担者）

常見 信代

科学研究費補助金（基盤研究 B）、研究代表者（常見 信代）、研究課題「中世ブリテン諸島における教会組織の再検討」、平成21年度～平成24年度

手塚 薫

日本学術振興会科学研究費補助金・基盤研究（C）「千島列島におけるアイヌ文化の拡散・適応・変容に関する考古学的研究」（2005～2008年度 研究代表者手塚薫）

日本学術振興会科学研究費補助金・基盤研究（B）（海外）「欧米の人類学映画・写真に見えるアイヌ文化のイメージについての研究」（2006～2008年度 研究代表者：内田順子、研究分担者：手塚薫）

人間文化研究機構連携研究：文化資源の高度活用「アイヌ文化の図像表象に関する比較研究—『夷酋列像図』とマンローコレクションのデジタルコンテンツ化の試み—」（2006～2008年度 研究代表者：佐々木史郎、研究分担者手塚薫）

寺田 吉孝

平成21年度北海学園学術研究助成 一般研究「ヨーロッパ・ロシアにおける非スラヴ語起源の地名の研究 —ヨーロッパ・ロシア北東部における非スラヴ語起源の hydronymic lexicon について—」

安酸 敏眞

科学研究費補助金（基盤研究 C）、研究代表者（安酸敏眞）、研究課題「解釈学と歴史主義——A・ベークと J・G・ドロイゼンについての事例研究——」、平成21年度～平成23年度 平成21年度北海学園学術研究助成 一般研究「アウグスト・ベークの解釈学についての研究」

■その他

大谷 通順

第8回「漢語橋」世界大学生中国語スピーチコンテスト北海道予選大会審査員、5月、中華人民共和国駐札幌総領事館・札幌大学孔子学院主催、札幌大学

中川かず子

第30回全北海道学生競技ダンス後期新人戦・OB杯大会会長、2008年2月、北海道大学第一体育館◇第26回全北海道学生競技ダンス大会八種目戦、大会会長、2008年6月、北海道大学第一体育館◇第37回全北海道学生競技ダンス大会新人戦、大会会長、2008年8月、北海道大学第一体育館◇第27回北海道学生競技ダンス大会八種目戦、大会会長、6月、北海道大学第二体育館◇ボストンノースイースタン大学日本語・日本文化研修コーディネータ、2008年5月28日～6月14日／6月1日～6月20日◇レスブリッジ大学〔経営学部〕日本語研修〔講師&コーディネータ〕2008年6月10日～19日◇「ボランティア日本語教室の日本語支援—多文化共生社会におけるネットワーキングの意義」3月、ボランティア日本語教師研修会コーディネータ、北海学園大学

〈日本文化学科〉

・指導教員 菅 泰雄

- 笠井大地「敬語とはどんな言葉だろう？」
菅浩充「若者言葉についてー日本語の乱れ」と「得られる力」ー
久保貴恵「プロ野球の応援歌についてー応援のことばとはー」
柴田千里「平成の新天地ー現代の地名はイメージ重視かー」
東海林麻矢「小説におけるタイトルの役割ー時代による変化とその関係の特異性ー」
武山智乃「夏目漱石における当て字の考察」
多田陽介「封印曲から探る規制された歌詞と表現の考察」
地原菜美子「スポーツの専門用語についてーその特徴について探るー」
角守真理子「キャラクターネーミングに見られる特徴の分析」
中川知紗都「あだ名の考察」
伴香菜子「中国人学習者の誤用表現～「の」の過剰使用について～」
丸山将「『村だより』」
森谷葉月「カタカナ語の略語とその成り立ち～日本に溢れるカタカナ略語～」
川原綾子「使用音から考える野球マンガのオノマトペ」
関口由香「育児のことばについての考察」
樋渡将人「ことばの乱れについての考察」
丸山桂子「位相語についての研究」
佐藤有美「「やさしい日本語」について考察するー「見る」「聞く」「話す」「書く」それぞれの視点からとらえた、「やさしい日本語」について考えるー」

・指導教員 徳永良次

- 大友健太郎「モテるー木村拓哉と福山雅治に学ぶモテる男の絶対条件ー」
島崎日登志「若者語についてーその違和感と定着の可能性ー」
杉田莉奈「『童話物語』の魅力ー童話とは何かー」
鈴木雄大「金子達仁の著作が売れた理由ー表現の特徴ー」
寺崎綾乃「カッパ伝説の歴史的变化 かわいいカッパと怖いカッパがいるのは何故か」
富樫安世「慣用語の意味の誤用ー「気の置けない」の誤用を中心としてー」
別所美幸「源氏物語の研究ー女三宮・幼さからの成長ー」
町田広和「現代日本のアニメーションージャパニメーションにおける「萌え」という弊害ー」
横山隆徳「古代日本における民衆の仏教観ー「仏頼み」は何故ないのかー」
亀井ちひろ「古代人の死とこころ」

・指導教員 中川かず子

- 青山憂衣「宮本輝研究ー川のほとりに描かれる「宿命」の物語ー」
朝野麻衣「北海道農村における「ムラ意識」形成の歴史と現在」
石黒勝也「現代の若者コミュニケーション」
大関美里「横尾忠則について」
大沼梨紗「マグリットの世界」
胡艶傑「敬語使用の意識から見る日中文化・対人関係の違い」
佐々木典子「新語・流行語の時代的推移」

- 四宮ちひろ「現代における外食についてー今日は何を食べますかー」
土田佳奈「日本人と季節」
椿理沙「グリム童話について」
中村友美「「禅」からみる日本人らしさ」
萩原有紗「ALWAYS 一三丁目の夕日ーで見る庶民の生活文化」
最上奈南「ラクロスについて」
山本祥子「日本における「児童演劇」」
明石千可子「教育の発展と道徳教育」
菅田嵩「日本思想の再考」
石黒香代子「小・中学校における日本語教育が必要な外国人児童生徒への教育実践事例」
大山雅代「平安時代にみる日本的色彩美の展開」
土田幸治「日本の国旗「日の丸」についての考察」
奥定多佳子「日本人教師と中国人学習者のコミュニケーションギャップに関する研究ー「面子」の概念の相違による比較ー」
田之畑慶子「国語教育にみる日本文化ー国語教科書の比較文化的考察ー」

・指導教員 大石和久

- 池田知佳留「女性の為の映画研究ー映画『ブラダを着た悪魔』に学ぶー」
石橋舞子「清水宏はなぜ忘れられたのか 従来の低評価と近年における再評価についての考察」
猪野絢子「ゴジラと伊福部昭ーゴジラシリーズにみる伊福部昭の映画音楽ー」
植田佑輝「スタニスラフスキーの演出法ースタニスラフスキー・システムー」
大場夏希「怪獣王ゴジラの魅力について」
狩野友美「パートン映画の魅力の考察」
河田奈美佳「殺陣の魅力」
岸本純子「映画美術から見る昭和ノスタルジー」
木村めぐみ「ドキュメンタリー論考ー映画と写真を比較してー」
斉藤優貴「映画、ドラマにおける性同一性障害、同性愛の描写と可能性について」
佐々木詩織「マイケル・ムーア、その魅力」
澁谷優衣「中島哲也研究」
白崎那智「映画における音楽ー久石譲という作曲家ー」
白山歩「監督スティーブン・スピルバーグと映画『インディ・ジョーンズ』シリーズの関わり」
鈴木健「富野由悠季研究ー映画的なものを目指す試みー」
高橋里美「『踊る大捜査線』と『刑事もの』について」
田澤舞「『風の谷のナウシカ』研究ー漫画版『ナウシカ』と映画版『ナウシカ』ー」
中村知世「映画『大奥』の人気の秘密ー大奥の歴史と現代の女性像ー」
那須一恵「オードリー・ヘップバーンとアン王女ー『ローマの休日』の魅力」
西川小織「映画音楽の世界」
疋田詩織「ミュージカル映画とバス・ラーマン監督の『ムーラン・ルージュ』」
福井枝梨「ディズニー映画のおいしい食卓」
村瀬祐樹「石井克人論ーオフビートな笑いー」
石井智弘「人は分かりあうことができるかー富野由悠季が作品を通して発信するメッセージー」
加藤美希「岩井俊二の世界」
鎌倉真人「『ダークナイト』ー映画から考察する「正義」の在り方ー」
金野祐樹「外国映画における日本の描写」
下野文也「小説と映像メディアとの表現法の差異」

高橋 亜希子「宮崎駿の創る世界」
寺田 勝「TVアニメ『新世紀エヴァンゲリオン』についての考察」
長山 麻由「オードリー・ヘップバーン魅力の解明」
星 正子「三谷幸喜のコメディ世界」
丸山 恭平「映画によってもたらされる感動〜『フォレスト・ガンプ/一期一会』『ライフ・イズ・ビューティフル』から考える〜」
宮崎 翔子「『トム&ジェリー』の魅力」
八嶋 菜友「ミュージック・ビデオの歴史と魅力」
渡辺 亨「『ダウタウン』という芸人のあり方を考察する」

・指導教員 郡司 淳

石原 恵「夕張追体験―再生への光―」
井ノ口 大蔵「『キング』と呼ばれる男―三浦知良物語―」
上野 モモ子「楽しく踊るために―競技ダンスにおける『ダンスの根本』とは―」
佐藤 雅史「歴史教育とはどうあるべきか―戦争と平和―」
鈴木 江梨「『演研』のために―北海学園大学演劇研究会小史―」
竹田 和正「昆布の文化史的考察」
田島 美帆「函館市元町の景観にみる文化の共存―カール・レイモンが見た元町―」
二階堂 千明「盲導犬の『幸せ』とは」
西山 千尋「喫茶店生き残り大作戦―札幌で喫茶店を営むために―」
福岡 勇磨「明治14年北海道巡幸と石碑―想起される天皇―」
前田 百香「化粧と私―化粧と女性についての一考察―」
渡邊 真由子「『あかり』と人間の社会史」
浅野 友美子「おいしいものを食べるには」
岡本 由紀子「『無尽』の近代史―庶民金融の起源と歴史的展開―」
小川 拓馬「坂龍飛騰―現代に生きる龍馬―」
谷津 智昭「近代武道の成立」
柳沼 朋美「『Tranne hekaci』にみる世界観」
由利 はるか「老後を楽しく生きるために」

・指導教員 小野寺静子

宇津野 志保「悲劇の皇子―大津皇子関連歌群・謀反事件を考察して―」
亀谷 直樹「『枕草子』における清少納言の人物像についての考察」
柴田 恭兵「浦島伝説考―昔話浦島太郎はどうして出来たのか―」
高橋 佑典「万葉歌人が描いた七ツ―その伝承と発展について―」
村田 奈那子「柿本人麻呂の時代と挽歌から見る死生観」
中西 佑佳「歌から見た額田王」
畑 ゆい「但馬皇女・穂積皇子悲恋歌物語」
山本 雅美「『山』によせて―万葉人の心の山―」

・指導教員 田中 綾

秋元 進也「夢野久作・唯『能』論―久作の能楽論を手がかりとして―」
今泉 智絵「『凡庸』の深意―現代文学理論で読む村山由佳作品―」
栗中 佑輔「凝視される『春情』―梶井基次郎と『性』―」
小堀 暁史「中島敦『山月記』―学校現場における『山月記』の教え方―」
坂上 知世「『川上弘美『センセイの靴』―あわあわとした恋愛関係が持つ側面―」

坂本 大祐「舞台脚本『お伽草紙』」
広瀬 桃香「『ねじまき鳥クロニクル』論―〈衣服〉〈仮面〉〈皮膚〉を手掛かりとして―」
藤崎 詩織「佐藤多佳子『黄色い目の魚』を読む」
丸山 聡子「有島武郎『或る女』論」
大内 知香「『走れメロス』研究―文体と人物呼称を中心に―」
岡野 愛博「離教者・有島武郎―『小さき者へ』から生き方を見出す―」
近藤 留美子「奈緒美の『不思議の国』の言語感覚について―森口奈緒美『変光星―自閉の少女に見えていた世界―』―」
齊藤 秀子「武田麟太郎『針仕事』からみる『内職』」
津田 利幸「思想的抒情性の発見―井上ひさし初期における挿入歌の考察―」
築瀬 陵「創作『虎徹騒動』」
桑折 珠実「『川上未映子『乳と卵』―女子エキセントリック普通体系―」

・指導教員 追塩千尋

阿部 さとみ「古代蛇信仰の推移と蛇巫」
柿崎 文子「奈良・平安の聖徳太子信仰」
木下 真裕実「氾濫する偽書―中世の未来記を中心に―」
齊藤 慎太郎「日本刀の変遷」
播摩 知典「菅原道真―讃岐時代を中心に―」
村木 まゆ「祇園御霊会と民衆の信仰」

・指導教員 船岡 誠

石巻 隆四「善黨義絶事件における善黨の立場―親鸞のなみだ 善黨のなみだ―」
上原 康美「織田信長の人物像」
大友 優衣「白山と龍形信仰」
大場 三千恵「『画聖雪舟』は必然か、偶然か」
影近 圭美「宋西の入滅」
近藤 敬志「初期江戸幕府における崇伝―大坂の陣を中心に―」
齊藤 由貴「フロイス『日欧文化比較』から見る比丘尼の姿」
佐藤 萌美「祇園社と祇園祭」
下岡 亜美「山本常朝が語る『葉隠』」
瀧本 結加「茶道思想史における古田織部と細川三斎」
田口 香織「細川ガラシャと細川忠興の夫婦像の考察」
中村 聡「日蓮にとっての法華経の意味」
中村 さやか「異世界『吉原』を考える」
松本 ゆみ「『老松堂日本行録』にみる日本の海賊の実態」
水嶋 朋之「昔話に見る『隘勇線』とその向こう側に迫害された者たち」
宮地 修子「隠元の来日―妙心寺僧を中心に―」
村太 里江「日本古代の医療観とは―典葉寮の役割・存在意義―」
佐藤 大介「武士とは何か？」
榎本 めぐみ「土方歳三の真実」
島 麻美「石田三成の真実」
高村 梨花「弘法大師空海―その魅力と空白期から見えてくるもの―」
福地 規泰「前期倭寇の実体―十三～十四世紀に発生した倭寇」
前畑 裕介「源義経伝説と義経神社」
五十嵐 遼「伊勢信仰とその歴史的変化について」

〈英米文化学科〉

・指導教員 井上真蔵

- 今 江 久美子「スウェーデンから見た日本—札幌で暮らすスウェーデン人留学生の視点から—」
 岩 田 実 香「カナダでのホームステイ—カナダと日本の文化の違い—」
 神 尾 潤「あるオーストラリア青年の見た日本」
 佐 川 祥 太「イビチャ・オシム—日本サッカーへの挑戦—」
 佐 藤 玄「日米家族コミュニケーション比較—『サザエさん』と『フルハウス』を通して—」
 三本木 美 穂「藤田田（デンと発音して下さい）—マクドナルドが日本の食文化を変えた—」
 清 水 翔 太「日本プロ野球とメジャーリーグ・ベースボール—比較文化の視点から—」
 綱 刈 麻里子「ドイツ人青年が見る日本」
 鳥 潟 亜 衣「異文化としてのカナダ—ブロック大学研究—」
 福 田 早 希「夏目漱石とイギリス留学—立ちちはだかる文化の壁—」
 松 浦 佳 奈「ホストファミリー—異文化接触の視点から—」
 境 はるな「戸田奈津子の文化的翻訳の世界—映画字幕翻訳という異文化接触を通して—」
 相 茶 香 織「アメリカの禁酒法の歴史」

・指導教員 岩崎まさみ

- 遠 藤 かおり「現代化粧—なぜ化粧をするのか—」
 押 切 夏 美「知床半島の世界遺産とその経緯」
 菅 原 万 穂「ジュゴンの海—消えゆく自然の中で—」
 鈴 木 綾 華「現代における「水族館」という存在」
 竹 澤 彩 美「外国映画に現れる日本像」
 利 波 恵 里「食のルーツと食への感謝」
 中 井 友美子「小樽市の観光産業の課題と活性化に向けて—歴史とロマンの街、小樽—」
 萩 中 裕 昭「消費者の目には見えないコンビニを取り巻く諸問題」
 藤 田 麻 美「色認識」
 宮 下 良 江「ディズニーランドの魔法」
 山 内 美知代「現代の祭り—北海道神宮例祭を例として—」
 上 原 千江美「現代社会における対人関係の問題について」
 遠 藤 博 美「アートセラピーの可能性」
 金 子 史 聖「図書館と地域の繋がりを考える—図書館員の役割とは—」
 渡 部 伸 行「今、考える結婚、少子化対策について」

・指導教員 大塚秀之

- 梅 内 崇「死刑制度から見る人種差別」
 岡 田 雄 一「テロリズム」
 尾 崎 麻 奈「米国における性犯罪者情報公開制度（メーガン法）の現状」
 鎌 田 隼「プラセロ計画」
 清 水 美 保「一働き貧困者たち—」
 白 崎 徹「シカゴの音楽におけるアメリカ南部からの影響とその歴史・文化的背景— 1920 — 2008—」
 高 橋 博 之「昨今の経済不況が取り巻く日米自動車業界」
 中 野 裕 介「戦争で痛むアメリカと世界—イラク戦争から見えるアメリカの弱体化と大国の行方—」

- 野 田 真 弘「市場原理に基づくアメリカ医療—誰がための医療保険か—」
 土 岐 将 太「航空規制緩和からみる、米国の航空業界と日本の航空業界の現状」
 川 島 大 輔「揺らぐりんご王国—青森の課題—」
 矢 野 千 夏「ハリウッド映画に学ぶアメリカの社会問題—特に『クラッシュ』と憎悪犯罪 要旨」
 長谷川 雄 也「学校教育の歴史と変遷—新学習指導要領、改正教育基本法から見えるもの—」
 前 川 達 也「セブン・イレブン・ジャパンの歴史とコンビニのしくみ」
 松 生 志 野「食べればよし！？ 満腹な日本と食料危機」
 山 口 貴 人「Major League Baseball ~ 歴史、都市、ファンからの視点 ~」

・指導教員 川上武志

- 東 優 里「*Enoch Arden* 論—詩と物語の視点から—」
 有 川 裕 之「『武器よさらば』人物考察—フレデリック・ヘンリーとはいかなる人物なのか—」
 井 上 由香里「*Charlie and the Chocolate Factory*—子どもの教育と環境—」
 澤 田 有 希「赤毛のアン—秘められた植物とアンの成長—」
 園 部 明日香「クマのプーさん—「クマのプーさん」、「プー横丁にたった家」における比較、物語の特徴を探る—」
 多 田 梨 乃「フランケンシュタイン—創造者に求められる責任—」
 中 村 諒 平「*Pride and Prejudice* Jane Austen—自己客観化・他者認識の必要性—」
 二 宮 章 華「*Nursery Rhymes* の中の女性像」
 浜 松 見 佳「Emily Dickinson の夢」
 樋 口 加 奈「ヒアトリクス・ボター—『妖精のキャラバン』における一考察—」
 藤 澤 啓 介「美の詩人ジョン・キーツ」
 二 口 夏 実「『44 号とサタン』—マーク・トウェインの化身たち—」
 桑 折 修 平「*The Catcher in the Rye* —ホールデンにとつてのアリーとフィービーの存在—」
 中 鉢 誠「*A Christmas Carol* 論—精神の再生—」

・指導教員 栗原豪彦

- 上 原 未 弥「外国映画と日本語」
 大 森 一 平「マンガにおける翻訳」
 小 川 紗 知「流行語について」
 坂 井 香 里「イギリス英語の方言—過去と現在からみるイギリス英語—」
 佐 藤 絢 美「アメリカと日本の広告から見る国民性」
 杉 本 亜佑美「身のまわりの本音とためえ」
 鳥 潟 はつね「子供の成長と言葉」
 山 崎 亜由加「インターネットコミュニケーションに見るノンバーバル・コミュニケーションの重要性」

・指導教員 桑原俊一

- 小 川 花 菜「古代ローマ帝国の宗教事情—多神教からキリスト教へ—」
 蒲 生 拓 也「古代メソアメリカ文明の繁栄と滅亡」
 鈴 木 健 太「ロック・ミュージックとアメリカ社会」

清 野 芳多郎「ディズニーにみるエンターテインメントの創造」
 田 中 聡 美「ユダヤ移民と映画について」
 館 和 樹「西洋の歴史とファッションー中世化 18 世紀ー」
 福 島 怜 羅「ズボンとスカートからみる服装の性差」
 森 弘 行「哲学の意味とはー西洋古典哲学から見る生きるヒントー」
 山 崎 未来美「ノンバーバル・コミュニケーションー Non-verbal Communicationー」
 山 崎 祐 佳「アール・ヌーヴォーとマリア・アルフォン・ス・ミュシャ」
 今 井 沙 織「オーストラリアと日本語教育」

・指導教員 竹内 潔

本 間 千 夏「ジェネリック医薬品の普及について」
 倉 知 あゆみ「脳死と臓器移植」
 砂 山 良 太「臓器移植での拒絶反応と免疫抑制剤」
 筒 治 征 司「石油に代わる次世代の新エネルギーについて」
 中 村 拓 朗「不妊症について」
 西 部 紘 央「輸入食品の安全性を考える」
 松 元 真梨絵「赤ちゃんポスト」

・指導教員 土屋 博

霜 野 絵 里「聖母マリアとは何者か」
 下 山 紗貴子「現代社会におけるスピリチュアリティ文化」
 谷 崎 洋 介「情報化社会の中の宗教」
 塚 本 有「現代人は新宗教に何を求めているのか」
 富 岡 さとみ「靖国問題と追悼施設」
 畠 山 紗奈江「今後求められるターミナルケア」
 菊 地 広 泰「現代社会と宗教」
 進 藤 雄 太「現代のニヒリズム」

・指導教員 常見信代

綾 戸 哲 二「蒸気機関の誕生と発達」
 井 上 隆 太「ホレイショ・ネルソンの生涯とその戦い」
 植 木 千 晴「ヴィクトリア女王」
 北 道 由季乃「ジェイン・オースティン『自負と偏見』に見る結婚観」
 久 米 真梨絵「クリノリンとブルーマー服の人間模様」
 渋 川 憂 也「イギリスにおける民衆娯楽の変容」
 中 山 ゆ か「トマス・クックと旅行の大衆化〜父子対立の中で生まれた近代ツーリズム〜」
 舟 田 尚 子「任意団体と労働者階級のシティズンシップの形成」
 高 野 静 香「アーサー王伝説」
 八重樫 利 幸「サッカーの歴史」

・指導教員 濱 忠雄

磯 田 将 太「我々の生きる道ーロックの思想とリベタリアニズムー」
 大 場 唯「旅行を通してヨーロッパの魅力と日本の在り方を考えるービジットジャパンキャンペーンとパラダイス鎖国の先ー」
 奥 山 麻里菜「「人権宣言」と女性ー女性の権利排除の歴史と性役割分担論ー」
 小 池 優美子「歴史のなかの捨て子たち」

坂 本 海「グローバル化による環境破壊ー歴史を通して現代の問題を読み解くー」
 中 村 力「奴隷制ー奴隷の始まりから現代の奴隷制ー」
 平 田 香 織「ヨーロッパと日本ー日本の近代をたどるー」
 松 田 裕 二「世界の移民についてー日本が見習うべき移民政策とはー」
 向 田 菜 美「エリザベス 1 世におけるイングランドの宗教改革ーエリザベスの中道精神とはー」
 山 田 浩 嗣「ヨーロッパの小国、スウェーデンー高福祉高負担政策と中立外交ー」
 大 津 琴「フランス革命における啓蒙思想」
 白 岩 昌 大「中世ヨーロッパの騎士ー時代を超え受け継がれるその魅力ー」
 堀 拓 人「神に愛されし者ーモーツァルトー」
 松 木 かおる「フランス革命による社会構造の変化と生活文化」

・指導教員 安酸敬真

門 沢 遊「The Protestant Reformation (プロテスタント宗教改革)」
 塩 濱 健 児「The Scientific Revolution (科学革命)」
 鹿 内 至「The Renaissance (ルネサンス)」
 島 竹 蔵 斗「The Renaissance (ルネサンス)」
 鈴木 亜 実「The Enlightenment (啓蒙主義)」
 松 田 良 介「Century of Becoming (生成の世紀)」
 見 延 貴 生「The Protestant Reformation (プロテスタント宗教改革)」
 宮 成 秀 治「The Medieval Christian World-View (中世キリスト教世界観)」
 斎 藤 亜 希「Age of Anxiety (不安の時代)」
 塩 谷 菜都美「ルターの宗教改革」
 千 葉 絵 里「ギリシア神話と英米文化」
 佐 藤 智果子「英国児童文学の黄金時代」

・指導教員 米坂スザンヌ

小 田 佳 恋「Why are German people good at English?」
 池 田 彩 香・阿 部 さなえ「Conversation Manual for Food Sales」
 伊 藤 絵梨香・中 野 志 穂「TOEIC」
 片 岡 珠 理「To Study English by Songs」
 鎌 田 宏 美「English Education in Elementary School」
 丹 野 沙耶香「Differences between American and Japanese Rejection」
 中 川 真由美「CALL Rooms」
 渡 辺 路 予「Bilingualism」
 樋 口 佳 希「Onomatopoeia」
 片 桐 浩「English Education at Elementary Schools」
 川 合 真由美「Indian English」
 佐々木 郁 実「Interpreter's Brain」
 田 島 利 枝「View of Current Early English Education at Public Elementary Schools」
 成 田 政「Non-verbal communication」
 久 末 真紀子「Purpose and Strategies of Second Language Learners」



表紙「獲狐」図

彩色、26.7×38cm(間宮林蔵口述・村上貞助編輯筆録『東靱圖記』坤所収 北駕文庫所蔵)

間宮林蔵(安永9[1790]－天保15[1844])は江戸後期の蝦夷地探検家、測量家として名高い。北蝦夷地(樺太)探索の幕命を受け、文化5(1808)年から翌年にかけて、東海岸は北知床岬まで、また西海岸を北上して間宮海峡を確認、更に北端近くまで踏査した。『東靱圖記』は、林蔵がこの探査に基づき、地名、地勢、産物、樺太アイヌやオロッコ、スメレンクルの風俗・習慣等について詳述したものに、林蔵の師村上島之丞の養子・松前奉行配下村上貞助(秦貞廉)が挿画を加え編輯したものである。

北駕文庫所蔵、乾坤二巻は貞助自筆本との推定もあり、『北夷分界余話』と題して、文化8[1811]年に幕府へ献上された貞助自筆本(国立公文書館内閣文庫所蔵)に、文章・挿画共極めて近い貴重書である。本書と同名の写本の存在は知られてないが、安政2(1855)年刊の流布本『北蝦夷図説』を始めとして多くの伝写本がある。

この図は『東靱圖記』坤巻の「産業部」のうちの「漁獵」に収められている。海漁については「鮭鱒鯡其他雑魚を漁す。此島鯡殊に多く春分必群集す」と豊漁の様子が記され、山獵については「獣皮を以て山丹夷或は満州に交易する事、此島夷の専務とする処なれば、男夷専ら是を勤む」とその目的が交易にあると記されている。この「獲狐」図は「狐を獵するの術、図のごとく枝木を植て其上に魚を掛る時は、狐来て魚を羨ひ木を攀じりて上下する時、足此枝間に挟まれて終に得らると云」と説明され、狐の他に貂、トナカイ、獺、水豹等の図があり、工夫を凝らした弾、弩、弓、矢、槍等の獵具・捕獲術が蝦夷島との比較で記されていて興味深い。(北駕文庫 佐々木光子記)

編集後記

編集委員 2 年目になりました。今年は 2 名の新任の先生を迎えることができました。「研究、その足跡」には、09 年 1 月から 6 月以外に、遡ったデータが含まれています。その際、08 年のように発表年を記載してあります。(菅 泰雄)

今回は編集人の役割は殆どできず、実質上の作業は菅編集人をお願いしてしまいました。見習い期間はこれで終わりにし、次号より頑張って人文フォーラムの魅力あるものとするよう努めますのでよろしくお願いします。(桑原 俊一)

人文フォーラム31：2009年8月1日発行 編集人：菅 泰雄、桑原 俊一 発行人：追塩 千尋
発行：北海学園大学人文学部(札幌市豊平区旭町4丁目1-40 TEL 011-841-1161) 印刷：(株)アイワード